



Kingdom of the Netherlands

Jaarverslag Cultuur 2025

Relazione annuale
Cultura 2025





Inhoudsopgave

Indice

04

Voorwoord

Premessa

06

De grote samenwerkingsprojecten

I grandi progetti di cooperazione

12

Het jaar 2025 in getallen en grafieken

L'anno 2025 in numeri e grafici

18

Projecten spotlight

Panoramica dei progetti

36

De verhalen van 2025

Testimonianze del 2025

45

In de media

Nella stampa

48

Contact

Contatti

Voorwoord

Prefazione

Michael Stibbe ©Simon Reinink





Het jaar 2025 stond voor het postennet in het teken van het Nederlandse boek. Meer dan 110 evenementen verspreid over heel Italië toonden de diversiteit van de Nederlandse literatuur. Van boekpresentaties tot workshops voor opkomende vertalers, van educatieve projecten op scholen tot een zeer rijk programma als gastland op de boekenbeurs in Turijn: een groot netwerk van Italiaanse partners bood een podium aan Nederlandse auteurs om te praten over hun werk en te reflecteren over wat onze samenleving bezighoudt.

De goed gevulde culturele agenda van Ambassade en Consulaat-Generaal creëert ruimte voor artistieke ontwikkeling en nieuwe samenwerkingen. Ontmoetingen leiden tot uitwisseling, uitwisseling tot verdieping. Zo dragen we concreet bij aan een sterke en toekomstbestendige culturele sector. Culturele projecten gaan vaak in op maatschappelijke vraagstukken. Denk hierbij aan gezondheidszorg, het milieu en het leefbaar houden van stedelijke gebieden en het platteland.

Juist in deze tijd, bieden culturele activiteiten de mogelijkheid om in gesprek te gaan met verschillende doelgroepen in het land. Ze bieden kans de diversiteit van gezichtspunten in de Nederlandse samenleving over te brengen en bij te dragen aan meer wederzijds begrip.

Het culturele werk van het postennet is één van de meest zichtbare aspecten van de Nederlandse diplomatie in Italië. We ondersteunden direct 60 projecten en waren indirect betrokken bij een veelvoud ervan. Het programma bracht in totaal meer dan 100 makers in dialoog met verschillende doelgroepen, waarbij een stijgend aantal in Zuid-Italië. Ook in de Italiaanse pers en op sociale media was de aandacht voor Nederlandse makers duidelijk zichtbaar.

Het culturele programma zou niet mogelijk zijn zonder de samenwerking en het vertrouwen van talloze partners in Italië, het talent en het enthousiasme van Nederlandse creatieve professionals en de steun van de Nederlandse culturele fondsen en instellingen. Met dit jaarverslag willen we dankzeggen aan hen voor een jaar intensieve samenwerking en kijken we vol vertrouwen uit naar 2026. Dit verslag geeft inzicht in het verhaal achter de projecten. Naast het gebruikelijke projectenoverzicht, zijn het vooral de persoonlijke verhalen van onze partners die laten zien hoe kunst en cultuur, soms zichtbaar en soms op de achtergrond, betekenisvol verschil kunnen maken.

Michael Stibbe
Ambassadeur

Nel 2025, la rete diplomatica dei Paesi Bassi ha dedicato particolare attenzione alla letteratura olandese. Oltre 110 eventi organizzati in tutta Italia hanno mostrato la varietà e la ricchezza della letteratura dei Paesi Bassi: dalle presentazioni di libri ai workshop per traduttori emergenti, dai progetti educativi nelle scuole a un programma molto articolato come Paese ospite al Salone del Libro di Torino. Grazie a un ampio network di partner italiani, numerosi autori olandesi hanno avuto la possibilità di presentare il proprio lavoro e di riflettere sui temi che attraversano la nostra società.

La fitta agenda culturale dell'Ambasciata e del Consolato Generale crea opportunità di sviluppo artistico e nuove collaborazioni. Dagli incontri nasce lo scambio, dallo scambio nasce l'approfondimento. In questo modo contribuiamo concretamente a un settore culturale forte e capace di affrontare il futuro. Molti progetti culturali affrontano direttamente questioni sociali cruciali, come l'assistenza sanitaria, l'ambiente e le sfide legate alla qualità della vita nelle aree urbane e rurali.

Proprio in questa fase storica, le attività culturali offrono l'opportunità di dialogare con diverse fasce di pubblico nel Paese. Consentono di dare voce alla pluralità di punti di vista presenti nella società olandese e di favorire una maggiore comprensione reciproca.

Il lavoro culturale dell'Ambasciata e Consolato Generale è uno degli aspetti più visibili della diplomazia dei Paesi Bassi in Italia. Abbiamo sostenuto direttamente 60 progetti e siamo stati coinvolti indirettamente in molti altri. In totale, il programma ha messo oltre 100 professionisti della cultura in dialogo con diversi pubblici target, con una presenza in costante crescita nel Sud Italia. Anche sulla stampa italiana e sui social media l'attenzione verso gli operatori culturali olandesi è stata chiaramente percepibile.

Il programma culturale non sarebbe possibile senza la collaborazione e la fiducia di numerosi partner italiani, il talento e l'entusiasmo dei professionisti creativi dei Paesi Bassi, e il sostegno dei fondi e delle istituzioni culturali olandesi. Con questo rapporto annuale desideriamo ringraziarli per un anno di intensa collaborazione e guardiamo con grande fiducia al 2026. Questo rapporto offre uno sguardo sul dietro le quinte dei singoli progetti. Oltre alla consueta panoramica delle attività, sono soprattutto le testimonianze personali dei nostri partner a mostrare come l'arte e la cultura possano fare la differenza, talvolta in modo evidente, talvolta in modo più discreto, ma sempre significativo.

Michael Stibbe
Ambasciatore

De grote samenwerkings- projecten

I grandi progetti di cooperazione

Bij aanvang van het schrijven van dit verslag vroegen we ons af welk project er in 2025 uitsprong. Met de rijke programmering is het moeilijk één moment te noemen zonder de rest tekort te doen. We zijn blij dat onze strategische keuzes goed hebben gewerkt. Elk jaar benoemen we enkele vlaggenschipprojecten die we met partners ontwikkelen. Ze dragen bij aan alle doelstellingen van het internationale cultuurbeleid: ze creëren kansen, zorgen voor begrip en stimuleren de dialoog tussen onze landen over belangrijke thema's.

Nella prima stesura di questo rapporto annuale ci siamo chiesti quale progetto si fosse distinto in modo particolare nel 2025. Con una programmazione così ricca è difficile scegliere un unico programma senza fare torto a tutti gli altri. Siamo lieti che le nostre scelte strategiche siano state efficaci. Ogni anno individuiamo alcuni progetti di punta che sviluppiamo insieme ai partner. Essi contribuiscono a tutti gli obiettivi della politica culturale internazionale: creano opportunità, favoriscono la comprensione e stimolano il dialogo tra i nostri paesi su temi importanti.

Kidsfestival Lecce ©Giovanni William Palmisanoph



Het boekenprogramma La Scoperta dell'Olanda

Dit programma realiseerde meer dan 110 evenementen in heel Italië. Nederland als Gastland op de grootste boekenbeurs van Italië, de Salone del Libro in Turijn, vormde de kroon op het programma en op de samenwerking met het Nederlands Letterenfonds. Het succes komt voort uit een consequente focus op de boekensector en samenwerking met een sterk netwerk van Italiaanse en Nederlandse partners.

De stand van *La Scoperta dell'Olanda* groeide uit tot bruisend middelpunt van de Nederlandse literatuur, waar auteurs, uitgevers, vakgroepen Nederlands, pers en publiek elkaar ontmoetten. Samen met het Salone-team realiseerden we meer dan vijftig evenementen op en rond de beurs. Gezien het succes van dit literaire programma, krijgt het in 2026 een vervolg met *La Scoperta dell'Olanda continua*.

Il programma letterario La Scoperta dell'Olanda

Questo programma ha ottenuto risultati straordinari, con oltre 110 eventi realizzati in tutta Italia. I Paesi Bassi come Paese Ospite al più grande salone del libro d'Italia, il Salone del Libro di Torino, ha rappresentato il coronamento del programma e della proficua collaborazione con il Nederlands Letterenfonds. Il successo è frutto di una costante attenzione al settore del libro e della collaborazione con una solida rete di partner italiani e olandesi. Lo stand di La Scoperta dell'Olanda al Salone è diventato il vivace punto di riferimento della letteratura olandese, dove autori, editori, docenti e studenti di neerlandese, stampa e pubblico si sono incontrati. Insieme al team del Salone abbiamo realizzato oltre cinquanta eventi dentro e intorno alla fiera. Visto il successo, questo programma letterario avrà un seguito anche nel 2026 con La Scoperta dell'Olanda continua.

La Scoperta dell'Olanda, stand Salone Internazionale del libro Torino ©Marianna Bertoni





Redesigning Design Weeks/Civcity

Dit project springt eruit door een vernieuwende visie op design in relatie tot de stedelijke omgeving, vooral in grootstedelijke wijken. Het komt voort uit de vraag hoe de Milan Design Week een belangrijk platform kan blijven voor design, zonder de negatieve druk van overtoerisme, vervuiling, hoge kosten en ongelijkheid op de stad te vergroten. Samen met Het Nieuwe Instituut en cheFare ontwikkelden we een meerjarig residentieprogramma waarin Nederlandse ontwerpers de sociale en ecologische impact van de Designweken onderzoeken.

De eerste editie, CIVICITY, samengesteld door Collective Works, leidde tot een 'gereedschapskist' van ontwerper Pete Fung en Studio Method voor het herontwerpen van designweken. Hun onderzoek werd tijdens de Milan Design Week gepresenteerd en breed door de pers besproken. We kijken uit naar de onderzoeksresultaten naar duurzame en inclusievere designpraktijken die de residenten in 2026 zullen presenteren.

Questo progetto si distingue per una visione innovativa del design in relazione all'ambiente urbano, in particolare nei quartieri metropolitani. Nasce dall'esigenza di comprendere come la Milano Design Week possa restare un importante punto di riferimento per il design, senza accrescere la pressione negativa sulla città in termini di overtourism, inquinamento, costi e disuguaglianze. In collaborazione con Het Nieuwe Instituut e il partner italiano cheFare abbiamo sviluppato un programma di residenze pluriennale in cui designer olandesi analizzano l'impatto sociale ed ecologico delle settimane del design.

La prima edizione, CIVICITY, curata da Collective Works, ha portato alla creazione di una "cassetta degli attrezzi" da parte del designer Pete Fung e di Studio Method per ripensare le settimane del design. La ricerca è stata presentata durante la Milan Design Week e ha suscitato grande interesse dalla stampa. Attendiamo con interesse i risultati della ricerca sulle pratiche di design più sostenibili e inclusive, che i residenti presenteranno nel 2026.



Publicazione Redesigning Design Weeks

Graphic Days Turijn

De Nederlandse aanpak rond cultuur en welzijn krijgt ook vorm in onze samenwerking met Graphic Days, het belangrijkste Italiaanse festival voor grafisch ontwerp in Turijn.

Via tentoonstellingen, workshops en masterclasses laat het festival zien hoe grafisch ontwerp jongere generaties uit verschillende wijken kan samenbrengen en kan bijdragen aan de regeneratie van stedelijke gebieden.

Graphic Days Torino

L'approccio olandese al rapporto tra cultura e benessere prende forma anche nella nostra collaborazione con Graphic Days, il più importante festival italiano dedicato al graphic design a Torino.

Attraverso mostre, workshop e masterclass, il festival dimostra come il design grafico possa coinvolgere le giovani generazioni provenienti da quartieri diversi e contribuire alla rigenerazione degli spazi urbani.

Musei Toscani per l'Alzheimer en het Zeeuws Museum

Een ander bijzonder project is de vijfjarige samenwerking tussen Musei Toscani per l'Alzheimer en het Zeeuws Museum, gericht op het toegankelijk maken van cultuur voor mensen met alzheimer.

Tijdens een bijeenkomst in Palazzo Strozzi in Florence kwamen professionals uit meer dan 70 musea, gemeenten, de academische wereld en de zorgsector samen om cultuur een vaste plaats te geven in het leven van mensen met een kwetsbare gezondheid. Deze inzet krijgt extra betekenis nu "sociaal voorschrijven" mogelijk is dankzij een akkoord tussen de Italiaanse ministeries van Gezondheid en Cultuur.

Het vervult ons met trots dat we met deze samenwerking laten zien hoe musea, collecties en verhalen het dagelijks leven menselijker kunnen maken: zorg en cultuur kunnen over grenzen heen verbinden.

Musei Toscani per l'Alzheimer e Zeeuws Museum

Un altro progetto significativo è la partnership quinquennale tra Musei Toscani per l'Alzheimer e il Zeeuws Museum, dedicata a rendere la cultura accessibile alle persone con Alzheimer.

Durante un incontro a Palazzo Strozzi a Firenze è stato straordinario ritrovarsi circondati da professionisti di oltre 70 musei italiani, rappresentanti di amministrazioni locali, del mondo accademico e del settore sanitario, tutti impegnati a garantire alla cultura un ruolo stabile nella vita delle persone con fragilità di salute. Questo impegno assume oggi un'importanza ancora maggiore alla luce dell'accordo tra i Ministeri italiani della Salute e della Cultura, per rendere possibile la "prescrizione sociale". Siamo orgogliosi di poter mostrare, grazie a questa collaborazione, come musei, collezioni e narrazioni possano rendere la quotidianità un po' più leggera e umana: un ruolo di collegamento tra cura e cultura che va oltre i confini.

Podiumkunsten

In 2025 zijn we ook een meerjarig programma gestart in samenwerking met het Fonds Podiumkunsten om met name uitwisseling en nieuwe kansen te creëren op het gebied van kinder- en jeugdproducties en in de danssector.

De voorbereidingen in de tweede helft van 2025 zijn de opmaat voor concrete projecten in 2026 in heel Italië.

Arti performative

Nel 2025 abbiamo anche avviato, insieme al Fonds Podiumkunsten, un programma pluriennale volto in particolare a favorire lo scambio e a creare nuove opportunità nell'ambito delle produzioni per l'infanzia e la gioventù, nonché nel settore della danza. Il lavoro di preparazione svolto nella seconda metà del 2025 costituisce la base per progetti concreti che si realizzeranno nel 2026.

Kidsfestival Lecce ©Giovanni William Palmisanoph



Samenwerking met Museion

Dit prijswinnende museum in Bolzano staat bekend om de vernieuwende visie op de rol van een museum: het wil niet alleen kunst tonen, maar ook actief samenwerken met lokale groepen en organisaties. Daardoor wordt het museum een plek waar de gemeenschap meedenkt, meedoet en zichtbaar wordt.

Samen maakten we er residenties mogelijk met Nederlandse spoken word artiesten en lokale makers. We slosten 2025 af in Bolzano met een goedbezochte conferentie over de sociale verantwoordelijkheid van Nederlandse en Italiaanse culturele organisaties. Deze conferentie bood een inspirerend programma, gericht op kennisoverdracht en netwerkvorming.



Collaborazione con il Museion

Questo museo pluripremiato di Bolzano è noto per la sua visione innovativa del ruolo del museo: non solo un luogo per esporre arte, ma un centro di collaborazione e cittadinanza attiva con gruppi e organizzazioni locali. In questo modo il museo diventa un luogo in cui la comunità può contribuire con idee, partecipare e rendersi visibile.

Insieme abbiamo reso possibili residenze con artisti olandesi di spoken word e autori locali. Abbiamo concluso il 2025 a Bolzano, con una conferenza molto partecipata sulla responsabilità sociale degli enti culturali olandesi e italiani. La conferenza offriva un programma stimolante dedicato alla condivisione di conoscenze e alla creazione di nuove reti.

Community Event

De kracht van ons werk zit in de kwaliteit én verbondenheid van ons netwerk. Onze partners realiseren de projecten. Wij sporen kansen op, brengen de juiste mensen samen en helpen plannen werkelijkheid te worden.

Zij waarderen ons netwerk omdat het deuren opent voor kennisuitwisseling en nieuwe samenwerkingen. Daarom organiseerden we een eerste community event, met en voor onze partners, in de residentie van de Ambassadeur. Deze succesvolle eerste editie krijgt in 2026 een vervolg.

Deze voorbeelden zijn het resultaat van de samenwerking met vele externe partners, aangejaagd en gestimuleerd door ons team. De passie en het enthousiasme van onze culturele partners in Italië en Nederland maken het een eer en genoegen om met hen samen te werken.

La forza del nostro lavoro risiede nella qualità e nella coesione della nostra rete. Sono i nostri partner a ideare e realizzare concretamente i progetti. Noi individuiamo le opportunità, mettiamo in contatto le persone giuste e aiutiamo a trasformare i piani in realtà.

I nostri partner ritengono molto importante fare parte della rete, perché apre porte allo scambio di conoscenze e a nuove collaborazioni. Per questo abbiamo organizzato un primo community event, con e per i nostri partner, presso la residenza dell'ambasciatore. Questa prima edizione, di grande successo, avrà un seguito nel 2026.

Questi esempi sono il risultato della collaborazione con numerosi partner esterni, stimolata e coordinata dal nostro team. La passione e l'entusiasmo dei nostri partner culturali in Italia e nei Paesi Bassi rendono collaborare con loro un onore e un piacere.

Engage! Community Conferentie (Babs van Lieshout, Lucia Franchi & Luca Ricci) ©Angelo van Schaik



Het jaar 2025 in getallen en grafieken

L'anno 2025 in numeri e grafici

We hebben er een goede gewoonte van gemaakt om data over onze projecten te verzamelen. Deze data kunnen ons helpen het verhaal achter onze projecten te vertellen. In 2025 ondersteunden we met onze culturele middelen direct 60 projecten. Groot en klein. Daarnaast waren we bij een veelvoud aan andere activiteiten betrokken, zoals adviezen, informatieverzoeken, inkomende en uitgaande bezoeken.

Als we puur naar de subsidies kijken, gaven we een gemiddelde bijdrage van € 3.600. Dat is vergelijkbaar met vorige jaren. Het 'grootste' project was een bijdrage van ruim € 21.000 voor ons designproject in Milaan en de 'kleinste' subsidie, een bijdrage van € 260 voor een ticket. Groot betekent niet vanzelfsprekend belangrijk en klein niet onbeduidend. Achter ieder project zit een ontvangende organisatie en een deelnemende Nederlandse creatieve professional, waarvoor de deelname aan het Italiaanse project betekenisvol is. We nemen daarom alle projecten serieus. We zien ook dat we door bundeling wel beter in staat zijn relevante partners aan ons te binden, publiek en pers te bereiken en institutionele partijen te engageren.

Met ons budget van € 210.000 konden we 100 uit Nederland afkomstige professionals in Italië laten optreden of onderzoek laten doen (dat is ongeveer € 1.700 subsidie per persoon). We betaalden projecten vrijwel nooit helemaal zelf. In de regel financieren onze Italiaanse partners het leeuwendeel. In 2025 legden onze partners bijna € 6 in voor iedere door ons geïnvesteerde euro. Deze multiplier maakt duidelijk dat we met Nederlandse fondsen concrete marktkansen voor de Nederlandse cultuursector weten te realiseren.

Ons werk is gebaseerd op het onderhouden van relaties met een uitgebreid netwerk van culturele professionals en organisaties van noord tot zuid Italië. We streven naar langdurige samenwerking met onze partners, maar we zorgen er ook voor dat vernieuwing plaatsvindt. In 2025 werkten we met 56 organisaties samen, waarvan bijna 20% nieuwe partners waren.

Abbiamo ormai consolidato la buona abitudine di raccogliere dati sui nostri progetti: informazioni che ci aiutano a raccontare la storia dietro alle attività che realizziamo. Nel 2025 abbiamo sostenuto direttamente, tramite i nostri fondi culturali, 60 progetti, di varie dimensioni. Inoltre, siamo stati coinvolti in un numero ben più ampio di altre iniziative, sotto forma di consulenze, richieste di informazioni, visite ricevute ed effettuate.

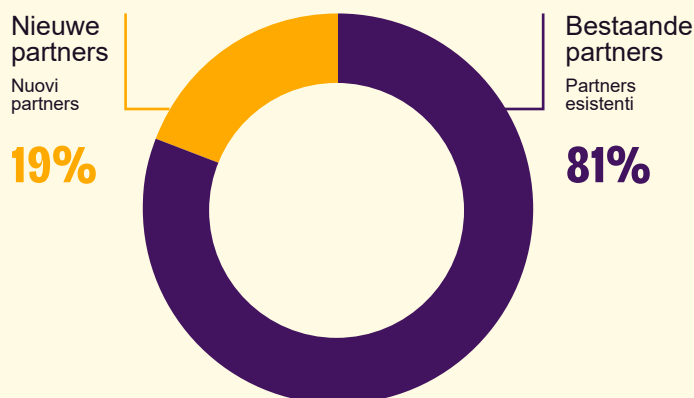
Considerando esclusivamente le sovvenzioni, abbiamo erogato un contributo medio di 3.600 euro, un valore in linea con gli anni precedenti. Il progetto "più grande" ha ricevuto oltre 21.000 euro per il nostro progetto di design a Milano, mentre la sovvenzione "più piccola" è stata di 260 euro per un biglietto. Grande non significa automaticamente più importante, così come piccolo non equivale a trascurabile: dietro ogni progetto c'è un'organizzazione beneficiaria e un professionista creativo olandese per cui la partecipazione a un'iniziativa in Italia ha un significato concreto. Per questo prendiamo sul serio ogni singolo progetto, pur sapendo che, mettendo insieme le forze, riusciamo meglio a coinvolgere partner chiave, pubblico, stampa e attori istituzionali.

Con un budget complessivo di 210.000 euro abbiamo reso possibile la presenza o la ricerca in Italia di 100 professionisti provenienti dai Paesi Bassi (circa 1.700 euro di sovvenzione per persona). Quasi mai finanziamo i progetti integralmente: in genere sono i partner italiani a coprire la quota principale dei costi. Nel 2025, per ogni euro investito da noi, i nostri partner ne hanno aggiunti quasi 6 di euro. Questo effetto moltiplicatore dimostra come, grazie ai fondi olandesi, riusciamo a creare opportunità concrete di mercato per il settore culturale dei Paesi Bassi.

Alla base del nostro lavoro c'è la cura delle relazioni con una ampia rete di partner culturali presenti da Nord a Sud Italia. Puntiamo a collaborazioni di lungo periodo, garantendo allo stesso tempo un costante ricambio dei soggetti coinvolti. Nel 2025 abbiamo lavorato con 56 organizzazioni, di cui quasi il 20% erano nuovi partner.

Partner verdeling in het netwerk

Partner esistenti e nuovi nel netwerk

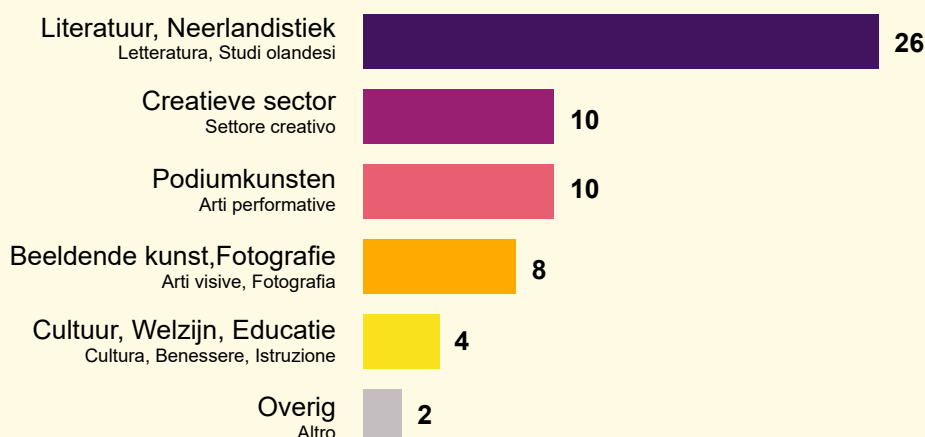


Het jaar 2025 stond in het teken van literatuur, dankzij het succesvolle programma, La Scoperta dell'Olanda. Het aandeel van dit boekenprogramma komt ook duidelijk naar voren in het overzicht van het aantal projecten per discipline. Maar liefst 26 boekenprojecten ondersteunden we rechtstreeks. We zetten ons ook sterk in voor projecten in de creatieve sector en podiumkunsten. Opvallend is dat het gemiddelde subsidiebedrag voor literaire projecten belangrijk lager is dan in de andere disciplines. In de Italiaanse context levert investeren in de boekensector duidelijk veel waar voor geld.

Nel 2025 la letteratura è stata al centro della scena, grazie al successo del programma La Scoperta dell'Olanda. Il peso di questo programma dedicato al libro emerge chiaramente anche dal numero di progetti suddivisi per disciplina: abbiamo sostenuto direttamente ben 26 progetti legati ai libri. Abbiamo investito in modo significativo anche in progetti delle industrie creative e delle arti performative. È interessante notare che l'importo medio delle sovvenzioni per i progetti letterari è sensibilmente inferiore rispetto alle altre discipline: nel contesto italiano, investire nel settore letterario offre chiaramente un ottimo ritorno in termini di impatto.

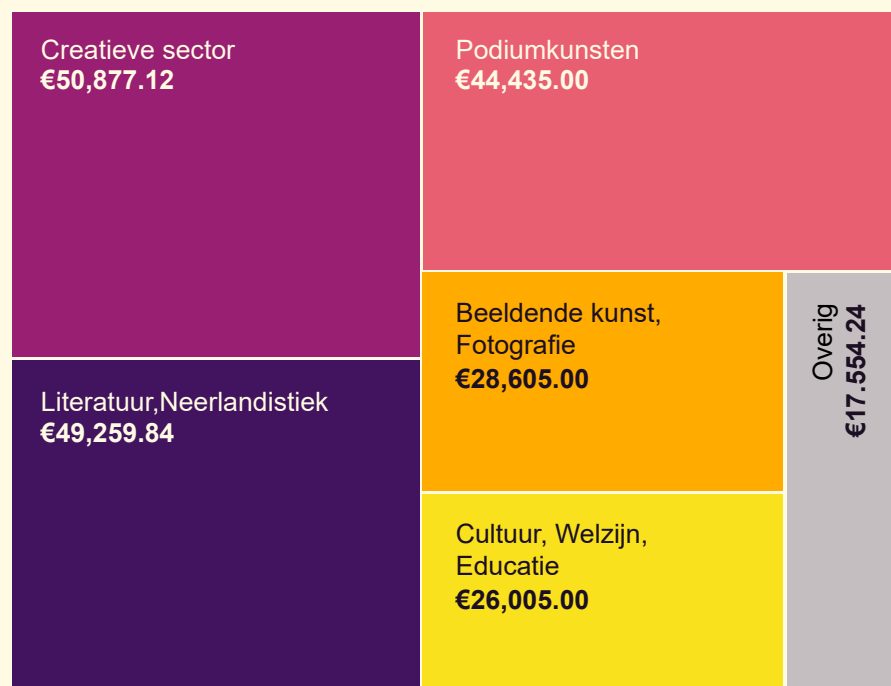
Aantal projecten per discipline

Totale progetti sovvenzionati per disciplina



Subsidiebedrag per discipline

Importo del sussidio per disciplina

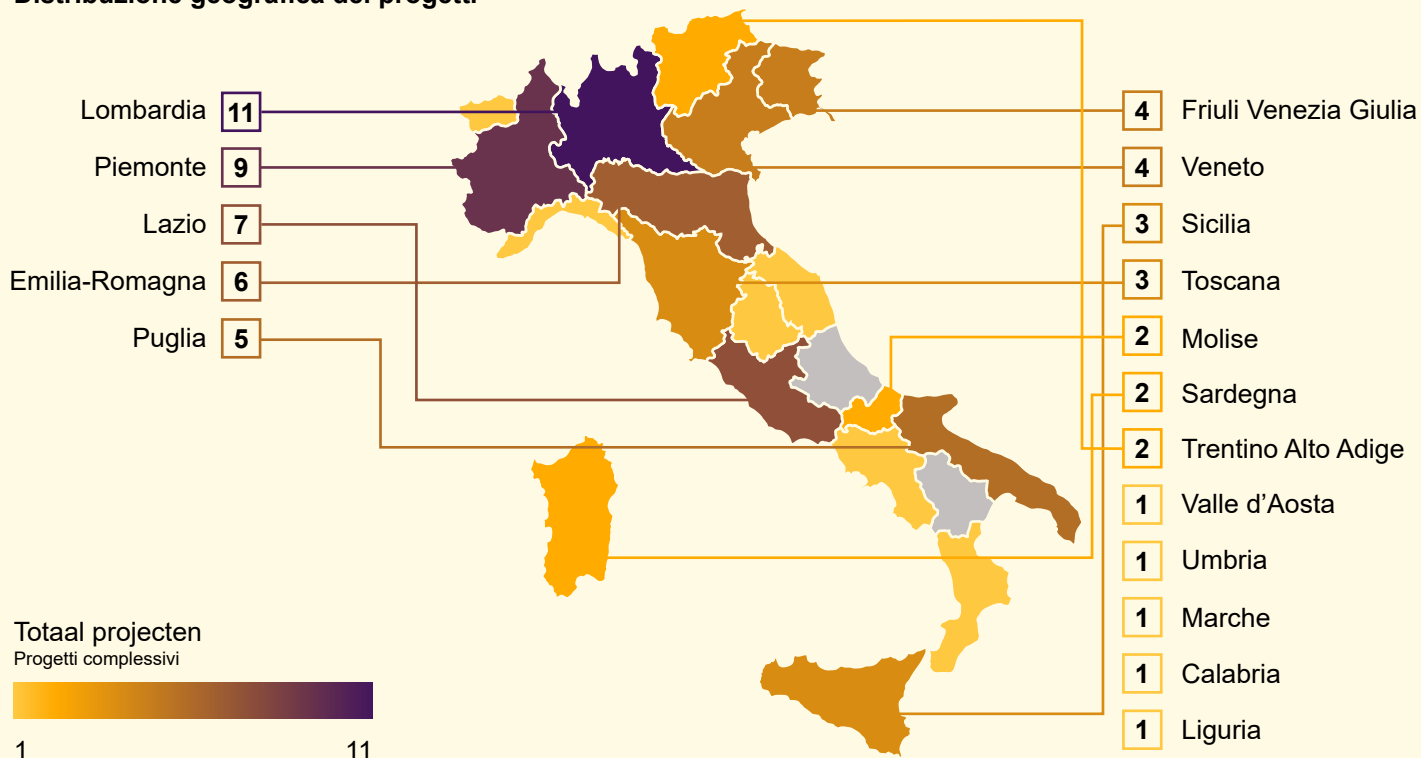


Wat betreft de geografische spreiding van onze projecten, waren we zeer actief in het Noordwesten van Italië. Opnieuw is dit voor een belangrijk deel het resultaat van het boekenprogramma, met een zwaartepunt in Turijn. Tegelijkertijd hebben we onze positie in Zuid-Italië ook weten te verstevigen met name door een intensivering van activiteiten binnen de podiumkunstensector. Vooral de regio Apulië biedt duidelijke kansen. Sommige projecten vonden in meerdere regio's plaats.

Per quanto riguarda la distribuzione geografica, siamo stati molto attivi nel Nord-Ovest dell'Italia. Anche in questo caso, questa presenza è in larga misura il risultato del programma sul libro, che ha visto il suo baricentro a Torino. Parallelamente, abbiamo consolidato la nostra presenza nel Sud Italia, in particolare attraverso un'intensificazione delle attività nel campo delle arti performative. La regione Puglia, in particolare, si è rivelata ricca di opportunità. Alcuni progetti si sono svolti in più regioni.

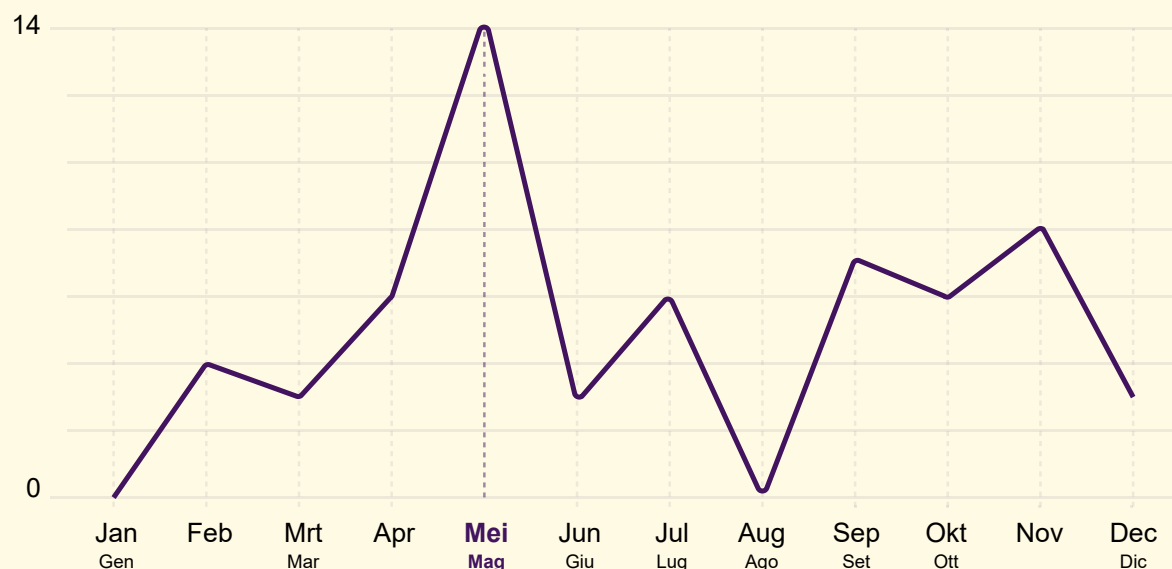
Geografische spreiding projecten

Distribuzione geografica dei progetti



Totaal aantal projecten per maand

Totale progetti per mese



Voor het eerst hebben we onze projecten voorzien van scores om inzichtelijk te maken in hoeverre zij bijdragen aan de drie doelstellingen van het Internationale Cultuurbeleid.

We kunnen vaststellen dat met name de grote projecten het meeste bijdragen aan deze doelen. Overigens hebben ook een paar interessante kleine initiatieven heel goed gescoord.

Per la prima volta abbiamo attribuito a ciascun progetto un punteggio che permette di valutare in che misura il progetto contribuisce ai tre obiettivi della politica culturale internazionale. Possiamo constatare che, in particolare, sono stati i progetti più grandi a fornire il contributo più significativo a questi obiettivi; allo stesso tempo, anche alcune iniziative di piccola scala hanno ottenuto risultati molto interessanti.

Projectscore in relatie tot de drie ICB doelstellingen

Punteggio del progetto in relazione ai tre obiettivi ICB

La Scoperta dell'Olanda, het boekenprogramma in heel Italië

La Scoperta dell'Olanda, il programma sul libro in tutta Italia



Redesigning Design Weeks/Civcity, groot designproject in Milaan

Redesigning Design Weeks / Civcity, grande progetto di design a Milano



De conferenties van museumnetwerk MTA en Onvergetelijk over Alzheimer in Toscane

Le conferenze della rete museale MTA e "Onvergetelijk" sull'Alzheimer in Toscana



De samenwerking met het Museum Museion, residentieproject en conferentie in Bolzano

La collaborazione con il museo Museion, il progetto di residenze e conferenza a Bolzano



Murals La Scoperta dell'Olanda door Floor Rieder in Mantua

I murales La Scoperta dell'Olanda realizzati da Floor Rieder a Mantova



Boekpresentatie en interculturele dialoog met auteur Gideon Samson en Atelier Héritage, in de wijk Barriera di Milano in Turijn

Presentazione del libro e dialogo interculturale con l'autore Gideon Samson e Atelier Héritage, nel quartiere Barriera di Milano a Torino



Festivaletteratura Mantua, met een focus op Nederlandse auteurs

Festivaletteratura Mantova, con un focus dedicato alle autrici e agli autori olandesi



Engage! Community Event georganiseerd op de residentie van de Ambassadeur

Engage! Community Event, organizzato nella residenza dell'Ambasciatore



Biografilm Festival 2025, festival cinematografico a Bologna con forte attenzione alla partecipazione culturale

Biografilm Festival 2025, filmfestival in Bologna met een sterke focus op cultuurparticipatie



Samenwerking tussen Compagnie Malviste en Annemarie Labinjo - Van der Meulen en workshop over dans en Parkinson

Collaborazione tra Compagnie Malviste e Annemarie Labinjo - Van der Meulen e workshop sulla danza e il Parkinson



Opnieuw, ieder project is belangrijk, maar door ons evaluatiesysteem zijn we in staat om steeds beter in te schatten welke projecten het meest kansrijk zijn voor de Nederlandse culturele sector en bijdragen aan het Internationale Cultuurbeleid. We nemen deze ervaringen mee in de plannen voor 2026.

Vanaf 2026 zullen we onze analyses verbreden. Naast onze subsidieactiviteiten zullen we ook onze overige activiteiten in beeld brengen om een beter inzicht te geven in de omvang van ons werk en hoe verschillende activiteiten samenhangen.

Ancora una volta, ogni progetto è importante; tuttavia, grazie al nostro sistema di valutazione siamo sempre più in grado di individuare quali iniziative offrono le prospettive migliori per il settore culturale olandese e contribuiscono maggiormente alla politica culturale internazionale. Faremo tesoro di queste esperienze nello sviluppo dei piani per il 2026.

A partire dal 2026 amplieremo le nostre analisi: oltre alle sovvenzioni, includeremo anche le altre forme di intervento per restituire un quadro più completo della portata del nostro lavoro e dei rapporti fra le diverse iniziative.

Workshop Annamarie Labinjo – Van der Meulen & Compagnie Malviste ©Courtesy of Compagnie Malviste



Projecten spotlight

Panoramica dei progetti

Een selectie van de projecten in
2025, in chronologische volgorde.

Una selezione di progetti del
2025, in ordine cronologico.

Februari

Febbraio

Elisa Caldana, Alik van der Kruijs & Bruno Alves de Almeida MACTE Museo d'Arte Contemporanea, Termoli

14 februari — 24 mei

In het hedendaags kunstmuseum MACTE in Termoli, hield kunstenaar Elisa Caldana in het voorjaar de solotentoonstelling *The Falcon of Karachi*, gewijd aan de bedreigde valk Laggar uit Pakistan, India e Myanmar. Als onderdeel van de expositie maakten we een publieksworkshop mogelijk met textieldesigner Alik van der Kruijs en een conferentie met Jan van Eyck Academie curator Bruno Alves de Almeida.

14 febbraio — 24 maggio

Al MACTE museo d'arte contemporanea di Termoli l'artista Elisa Caldana ha presentato in primavera la mostra personale The Falcon of Karachi, dedicata al falco Laggar, a rischio di estinzione in Pakistan, India e Myanmar. Nell'ambito della mostra abbiamo reso possibile un workshop per il pubblico con la textile designer Alik van der Kruijs e una conferenza con il curatore della Jan van Eyck Academie, Bruno Alves de Almeida.

Simone Engelen | Spazio Labò, Bologna

6 februari — 28 maart

Fotografe Simone Engelen presenteerde haar werk *27 Drafts* in de fotogalerie Spazio Labò in Bologna. De presentatie was onderdeel van Art City Bologna 2025, georganiseerd ter gelegenheid van de jaarlijkse kunstbeurs ArteFiera, die vele verzamelaars en professionals naar de stad trekt.

6 febbraio — 28 marzo

La fotografa Simone Engelen ha presentato il suo progetto 27 Drafts nella galleria fotografica Spazio Labò a Bologna. La mostra rientrava nel programma di Art City Bologna 2025, organizzato in occasione della fiera annuale d'arte ArteFiera, che richiama in città numerosi collezionisti e professionisti del settore.

Annemarie Labinjo & Compagnie Malviste | Fuori Luogo!

24 februari — 2 maart

Annemarie Labinjo - Van der Meulen van het Scapino ballet gaven een vierdaagse workshop aan zo'n twintig jonge Italiaanse makers (<35) die via dans het leven van oudere mensen verlichten, voornamelijk voor ouderen met medische condities als dementie en Parkinson. Samen met de makers, de ouderen en hun mantelzorgers werd een performance ontwikkeld en aan het publiek gepresenteerd.

24 febbraio — 2 marzo

Annemarie Labinjo - Van der Meulen, dello Scapino Ballet, ha tenuto un workshop di danza di quattro giorni con una ventina di giovani artisti italiani (under 35) che contribuisce a migliorare la qualità di vita delle persone anziane, in particolare persone affette da forme di demenza o Parkinson. I partecipanti, gli anziani e i loro caregiver hanno realizzato insieme una performance, poi presentata agli spettatori.

Maart

Marzo

Redesigning Design Week/Civcity | Milano

15 maart — 3 oktober

In samenwerking met Het Nieuwe Instituut en Italiaanse partner cheFare werden designstudio's Studio Method en Pete Fung uitgenodigd voor residenties bij twee culturele organisaties in de buitenwijken van Milaan (Magnet en Terzo Paesaggio). Doel was een vraag gedreven design-project te ontwikkelen over de sociale duurzaamheid van de Milan Design Week. Tijdens de residenties werden voor de designers ook ontmoetingen georganiseerd met zogeheten critical friends: vertegenwoordigers van lokale organisaties die zich bezighouden met relevante thema's.

15 marzo — 3 ottobre

In collaborazione con Het Nieuwe Instituut e il partner italiano cheFare abbiamo invitato gli studi di design Studio Method e Pete Fung a svolgere residenze presso due organizzazioni culturali nella periferia di Milano (Magnet e Terzo Paesaggio). L'obiettivo era sviluppare un progetto sulla sostenibilità sociale della Milano Design Week, partendo dalle necessità dei cittadini. Durante le residenze sono stati organizzati anche incontri con i cosiddetti "critical friends": rappresentanti di realtà locali impegnate su temi affini.

Dedica Festival | Pordenone

15 — 22 maart

Het Dedica Festival in Pordenone draait om één centrale figuur uit de internationale cultuurwereld. Doel is het publiek gedurende een week de kans te bieden een groot auteur te ontmoeten en zich te verdiepen in diens intellectuele, creatieve en menselijke belevingswereld. De editie van 2025 was gewijd aan Kader Abdolah.

15 — 22 marzo

Il Dedica Festival di Pordenone è costruito ogni anno intorno a una figura centrale del panorama culturale internazionale e ha l'obiettivo di offrire al pubblico, per una settimana, l'opportunità di incontrare un grande autore e di entrare in contatto con il suo universo intellettuale, creativo e umano. L'edizione 2025 è stata dedicata a Kader Abdolah.

Inaugurazione Dedica Festival ©Courtesy of Dedica Festival



April

Aprile

Léon van Geest | Rooftop Campo Base, Taranto

3 — 4 april

Léon van Geest, Directeur van de Rotterdamse Dakendagen, gaf een conferentie in Taranto tijdens het festival Campo Base. Het project bood ruimte voor uitwisseling over culturele projecten en praktijken die stedelijke gemeenschappen activeren door daken in de stad te benutten.

3 — 4 aprile

Il direttore dei Rotterdamse Dakendagen ha tenuto una conferenza a Taranto durante il festival Campo Base. Il progetto ha aperto uno spazio di confronto su iniziative e pratiche culturali che impegnano le comunità urbane utilizzando i tetti della città.

Jan Paul Schutten | Libro Aperto Festival, Baronissi

4 — 6 april

Kinderboekenauteur Jan Paul Schutten presenteerde zijn boek *Il mistero dell'universo* (L'ippocampo, vertaling Claudia Valeria Letizia en Anna Rusconi) tijdens het Libro Aperto Festival te Baronissi, Salerno aan grote groepen scholieren.

4 — 6 aprile

Lo scrittore per ragazzi Jan Paul Schutten ha presentato il suo libro Il mistero dell'universo (L'ippocampo, traduzione di Claudia Valeria Letizia e Anna Rusconi) al Libro Aperto Festival di Baronissi (Salerno), a grandi gruppi di studenti.

Residentie van Roberta Maimone Kilowatt, Sansepolcro

14 — 24 april

Met onze steun aan festival Kilowatt in Sansepolcro, werd een residentie georganiseerd van de dansgroep van choreografe Roberta Maimone, die actief is in Nederland. De groep werkte in Sansepolcro samen met lokale makers om hun nieuwste voorstelling verder te ontwikkelen.

Residenza di Roberta Maimone

14 — 24 aprile

Con il nostro sostegno al festival Kilowatt a Sansepolcro, è stata realizzata una residenza della compagnia di danza della coreografa Roberta Maimone, attiva nei Paesi Bassi. Il gruppo ha lavorato insieme a professionisti locali per sviluppare ulteriormente il loro ultimo spettacolo.

Residentie van DAS Maison des Artistes, Bard

23 — 26 april

Dankzij onze ondersteuning kon een groep docenten en studenten van de theateropleiding DAS Amsterdam meedoen aan een residentie bij Maison des Artistes in Bard (Valle D'Aosta). De focus lag op kennismaking en uitwisseling met lokale kunstenaars en experts.

Residenza di DAS

23 — 26 aprile

Grazie al nostro sostegno, un gruppo di docenti e studenti del programma di teatro DAS di Amsterdam ha partecipato a una residenza alla Maison des Artistes di Bard (Valle d'Aosta). Il focus era sul contatto e sullo scambio di conoscenza con artisti ed esperti locali.

Mei

Maggio

Graphic Days | Torino

8 — 18 mei

Op het bekende Graphic Days festival in Turijn verzorgden de Nederlandse grafische vormgevers Tereza Ruller en Marta Cerda, en de studio's Baltan Laboratories en Studio Dumbar tentoonstellingen en workshops. Ook illustratoren Marieke ten Berge en Floor Rieder, uit de Nederlandse delegatie van de Salone del Libro, hielden er presentaties als onderdeel van het Salone Off programma.

8 — 18 maggio

Al noto festival Graphic Days di Torino, le designer grafiche Tereza Ruller e Marta Cerda e gli studi Baltan Laboratories e Studio Dumbar, hanno realizzato mostre e workshop per e con il pubblico. Anche le illustratrici Marieke ten Berge e Floor Rieder, parte della delegazione olandese al Salone del Libro, hanno tenuto presentazioni al Festival che erano inseriti nel programma Salone Off.

Multiform

Architectuurbiënnale 2025, Venezia

8 — 9 mei

We ondersteunden onze partner Het Nieuwe Instituut bij de realisatie van het spel Multiform, ontwikkeld door sociaal designer Gabriel Fontana. Dit project maakte deel uit van het officiële openingsprogramma van de Nederlandse inzending tijdens de internationale architectuurbiënnale in Venetië.

Biennale Architettura 2025

8 — 9 maggio

Abbiamo sostenuto il nostro partner Het Nieuwe Instituut nella realizzazione del gioco Multiform, ideato dal social designer Gabriel Fontana. Il progetto faceva parte del programma ufficiale di apertura del padiglione olandese alla Biennale di Architettura di Venezia.

Tour Jan Brokken ©Courtesy of Festivaletteratura



Marc ter Horst | Sicilia

11 — 13 mei

Kinderboekenauteur Marc ter Horst presenteerde zijn boek *Controcorrente* (*Rugzwemmen - La Nuova Frontiera Junior*, vertaling Olga Amagliani) aan klassen van scholen in Catania en Barcellona Pozzo di Gotto. Thematiek van het boek is duurzaamheid en klimaat.

11 — 13 maggio

Lo scrittore per ragazzi Marc ter Horst ha presentato il suo libro Controcorrente (Rugzwemmen – La Nuova Frontiera Junior, traduzione di Olga Amagliani) in diverse classi di scuole di Catania e Barcellona Pozzo di Gotto, sui temi sostenibilità e clima.

Nederland Gastland Salone del Libro 2025, Torino

14 — 19 mei

In samenwerking met het Nederlands Letterenfonds ondersteunden en organiseerden we in totaal vijftig evenementen op de beurs en in de stad met de achttien auteurs uit de delegatie van het Nederlands gastlandschap in Turijn. Dit waren:

Simone Atangana Bekono
Olivier van Beemen
Marieke ten Berge
Hanna Bervoets
Jan Brokken
Ellen Deckwitz
Mathijs Deen
Nikki Dekker
Yorick Goldewijk

I Paesi Bassi ospite d'onore

14 — 19 maggio

In stretta collaborazione con il Nederlands Letterenfonds abbiamo organizzato e sostenuto cinquanta eventi con 18 autori della delegazione olandese del Paese Ospite al Salone del Libro di Torino:

Tom Hofland
Marc ter Horst
Auke Hulst
Aimée de Jongh
Dido Michielsen
Anyà Niewierr
Ilja Leonard Pfeijffer
Floor Rieder
Gideon Samson

La Scoperta dell'Olanda delegatie, team NL letterenfonds, postennet team, tolken en vertalers ©Marianna Bertoni



Gideon Samson | Community Hub via Baltea, Torino

16 mei

Auteur van jeugdboeken Gideon Samson presenteerde zijn boek *Giorni sull'isola* (Camelozampa, vertaling van Olga Amagliani) aan lezers bij Community Hub via Baltea 3 in Barriera di Milano te Turijn. Deze activiteit maakte deel uit van het Salone del Libro OFF programma.

16 maggio

Lo scrittore di libri per ragazzi Gideon Samson ha presentato il suo romanzo Giorni sull'isola (Camelozampa, traduzione di Olga Amagliani) ai lettori presso il community hub di via Baltea 3, nel quartiere Barriera di Milano a Torino. L'iniziativa faceva parte del programma Salone Off.

Olivier van Beemen | Salone del Libro & Museo Egizio, Torino

17 mei

Olivier van Beemen presenteerde zijn boek *Cattivi custodi* (add editore, vertaling Olga Amagliani en Chiardo Nardo) als onderdeel van het gastlandschap op de Salone del Libro te Turijn en tevens bij het Museo Egizio. De laatste activiteit maakt deel uit van het Salone OFF programma.

17 maggio

Olivier van Beemen ha presentato il suo libro Cattivi custodi (add editore, traduzione di Olga Amagliani e Chiardo Nardo) durante il Salone del Libro di Torino e al Museo Egizio, come parte del calendario del Salone Off.

Tour Jan Brokken

19 — 24 mei

Jan Brokken was deel van de Nederlandse delegatie bij de Salone del Libro Turijn. Daarna presenteerde hij zijn boek *La Scoperta dell'Olanda* (Iperborea, vertaling van Claudia Cozzi) in Bergamo, Brescia, Rovereto, Bassano del Grappa en Vicenza (Festival della Bellezza).

19 — 24 maggio

Jan Brokken ha preso parte alla delegazione olandese al Salone del Libro di Torino. Successivamente ha presentato il suo libro La Scoperta dell'Olanda (Iperborea, traduzione di Claudia Cozzi) a Bergamo, Brescia, Rovereto, Bassano del Grappa e Vicenza (Festival della Bellezza).

Amsterdam Art Week 2025

21 — 23 mei

Tijdens Amsterdam Art week hebben we het mogelijk gemaakt dat drie Italiaanse professionals deelnamen aan het professionele programma. Dit project was gericht op het uitbreiden van het netwerk en het mogelijk maken van toekomstige projecten, met name op het gebied van residenties.

21 — 23 maggio

Durante l'Amsterdam Art Week abbiamo reso possibile la partecipazione di tre direttori e operatori culturali italiani al programma dedicato ai professionisti. Il progetto puntava a rafforzare la rete e a creare le condizioni per futuri progetti, in particolare per le residenze artistiche.

Electropark 2025 | Genova

31 mei, 10 — 13 juli

Het elektronische muziekfestival Electropark in Genua programmeerde 7 dans- en muziekvoorstellingen van de in Nederlands wonende en werkende makers Simomo Bouj + Floor van Leeuwen | Diana Salles met Vincent Kollar & Boy den Boer | Vladlena Sandu en Jane Cwalina | Lukas Karvelis met Benoit Couchot & Povilas Laurinaitis | Silva Westera, Janne Kosmos, Tes Wolters Bos | Olf van Elden | David Funk.

31 maggio, 10 — 13 luglio

Il festival di musica elettronica Electropark a Genova ha inserito nel programma ben sette performance di danza e musica di artisti che vivono e lavorano nei Paesi Bassi: Simomo Bouj + Floor van Leeuwen; Diana Salles con Vincent Kollar & Boy den Boer; Vladlena Sandu e Jane Cwalina; Lukas Karvelis con Benoit Couchot & Povilas Laurinaitis; Silva Westera, Janne Kosmos, Tes Wolters Bos; Olf van Elden; David Funk.

Juni

Giugno

Biografilm 2025 | Bologna

6 — 16 juni

Filmmaakster Lidija Zelovic nam deel aan het Biografilm Festival in Bologna met haar documentaire *Home Game*, waarin ze haar ontheemde familie in Nederland portretteert nadat ze in 1993 het door oorlog verscheurde Sarajevo ontvluchtten. De film was ook onderdeel van het belangrijke educatieve jeugdgevangen project *Tutta un'altra storia* Pratello Award.

6 — 16 giugno

La regista Lidija Zelovic ha partecipato al Biografilm Festival di Bologna con il documentario Home Game, in cui ritrae la sua famiglia rifugiata nei Paesi Bassi dopo la fuga da Sarajevo, devastata dalla guerra, nel 1993. Il film ha fatto parte anche del progetto educativo Tutta un'altra storia – Pratello Award dedicato ai minori in istituti penali.

Booktour Angela Serino

12 — 16 juni

De in Nederland actieve curatrice Angela Serino maakte een presentatietournee voor haar boek *Configurations of Time: Imagining Other Temporalities in the Artist Residency*. Op drie locaties, in Casa degli Artisti in Milaan, Fondazione Bevilacqua la Masa in Venetië en museum MACTE in Termoli ging ze in gesprek met curatoren en critici over artistieke residenties.

12 — 16 giugno

La curatrice Angela Serino, attiva nei Paesi Bassi, ha presentato il suo libro Configurations of Time: Imagining Other Temporalities in the Artist Residence in tre sedi: Casa degli Artisti a Milano, Fondazione Bevilacqua La Masa a Venezia e il museo MACTE a Termoli, dialogando con curatori e critici sul tema delle residenze d'artista.

Redesigning Design Weeks/Civcity, Pizzeria of Promises ©Pete Fung





Guus Kuijer, Festivaletteratura Mantova ©Courtesy of Festivaletteratura

Menhir 2025 | Puglia

27 — 29 juli

Het festival *Le Danzatrici en Plein Air* in Ruvo di Puglia programmeerde een samenwerking tussen dansgroep Corpo Máquino Society uit Nederland en de muzikanten van het Human Ensemble uit Ruvo di Puglia.

27 — 29 luglio

Il festival Le Danzatrici en plein air a Ruvo di Puglia ha ospitato un progetto di collaborazione tra la compagnia di danza Corpo Máquino Society e i musicisti dell'Human Ensemble di Ruvo di Puglia.

Juli

Luglio

Magic Maids, Santarcangelo

4 — 13 juli

Het multidisciplinaire festival voor podiumkunsten in Santarcangelo programmeerde *Magic Maids* van Eisa Jocson en Venuri Perera. Laatstgenoemde gaf bovendien een workshop voor Italiaanse professionals. De door Frascati geproduceerde voorstelling viel samen met het bezoek van een Nederlandse delegatie van makers aan het festival.

4 — 13 luglio

Il festival multidisciplinare di arti performative Santarcangelo ha presentato Magic Maids di Eisa Jocson e Venuri Perera. Perera ha inoltre tenuto un workshop rivolto a professionisti italiani. Lo spettacolo, prodotto dal teatro Frascati, ha coinciso con la visita al festival di una delegazione di artiste e artisti provenienti dai Paesi Bassi.

September

Settembre

Murals La Scoperta dell'Olanda

3 — 7 september

Op verzoek van Associazione Culturale ARTETECA realiseerde illustratrice Floor Rieder haar eerste grote mural voor de bibliotheek *Lunetta* in Mantua, als onderdeel van de *La Scoperta dell'Olanda campagne*. De murale was geïnspireerd op *Het boek van alle dingen* van Guus Kuijer en werd gerealiseerd tijdens het Manua Festivalletteratura.

3 — 7 settembre

Su invito dell'Associazione Culturale ARTETECA, l'illustratrice Floor Rieder ha realizzato il suo primo grande murale per la biblioteca Lunetta di Mantova, come parte della campagna La Scoperta dell'Olanda. Il murale, ispirato a Il libro di tutte le cose di Guus Kuijer, è stato creato durante il Festivalletteratura di Mantova.

Nederlandse focus op het Festivalletteratura | Mantova

3 — 7 september

Acht auteurs presenteerden hun recentelijk uitgebrachte boeken op het Festivalletteratura te Mantova, te weten: Eva Meijer, Frank Westerman, Marc ter Horst, Guus Kuijer, Ilja Leonard Pfeijffer, Willem-Jan Verlinden, Jan Brokken, Judith Koelemeijer. Illustratrice Floor Rieder maakte een mural ter ere van Guus Kuijer.

Focus olandese al Festivalletteratura | Mantova

3 — 7 settembre

Otto autori olandesi hanno presentato le loro ultime pubblicazioni al Festivalletteratura di Mantova: Eva Meijer, Frank Westerman, Marc ter Horst, Guus Kuijer, Ilja Leonard Pfeijffer, Willem-Jan Verlinden, Jan Brokken e Judith Koelemeijer. L'illustratrice Floor Rieder ha realizzato un murale a Mantova in omaggio a Guus Kuijer.

Cherish Menzo & Carolina Bianchi | Short Theatre Festival, Roma

5 — 14 september

Het Short Theatre Festival in Rome nodigde Carolina Bianchi en Cherish Menzo uit voor de uitvoering van performances (CAMERA) en uitwisseling met publiek en professionals.

5 — 14 settembre

Lo Short Theatre Festival di Roma ha invitato Carolina Bianchi e Cherish Menzo a presentare le loro performance (CAMERA) e a confrontarsi con pubblico e professionisti.

Residentie Music Camp La Guarimba, Amantea

5 — 28 september

Artiest Daniel de Boer was resident bij *La Guarimba Music Camp* in Amantea (Calabrië). Samen met vier internationale muzikanten/componisten creëerde hij nieuw werk, volgde hij masterclasses en workshops en werkte hij samen met lokale artiesten. Door de multidisciplinaire aard van *La Guarimba*, van oorsprong een filmfestival, heeft Daniel tevens samengewerkt met filmprofessionals waarvoor hij muziek componeerde.

Residenza Music Camp

5 — 28 settembre

L'artista Daniel de Boer ha partecipato a una residenza presso La Guarimba Music Camp ad Amantea (Calabria). Insieme a quattro musicisti/compositori internazionali ha creato nuove opere, seguito masterclass e workshop e ha lavorato con artisti locali. Grazie alla natura multidisciplinare de La Guarimba – nata come festival di cinema – Daniel ha anche collaborato con professionisti cinematografici per cui ha composto musiche originali.

Jan Brokken & Gideon Samson | Pordenonelegge, Pordenone

17 — 21 september

Jan Brokken presenteerde zijn boek *La Scoperta dell'Olanda* (Iperborea, vertaling van Claudia Cozzi) tijdens literatuurfestival Pordenonelegge te Pordenone. Hij ontving daar tevens de Special Award Dolomiti Patrimonio Mondiale van de Fondazione Dolomiti UNESCO. Gideon Samson deed mee aan het kinderboekenwedstrijd 'Caro autore ti scrivo' met het boek *Giorni sull'isola* (Camelozampa, vertaling van Olga Amagliani). Honderden kinderen lazen het boek en schreven een brief aan de auteur over het boek. De beste brieven ontvingen een prijs.

17 — 21 settembre

Jan Brokken ha presentato il suo libro La Scoperta dell'Olanda (Iperborea, traduzione di Claudia Cozzi) durante il festival letterario Pordenonelegge a Pordenone, dove ha anche ricevuto lo Special Award Dolomiti Patrimonio Mondiale dalla Fondazione Dolomiti UNESCO. Gideon Samson ha partecipato al concorso per libri per ragazzi "Caro autore ti scrivo" con il volume Giorni sull'isola (Camelozampa, traduzione di Olga Amagliani). Centinaia di bambini hanno letto il libro e scritto una lettera all'autore; le migliori lettere sono state premiate.

Enne Koens | Festival Tuttestorie, Cagliari

30 september — 6 oktober

Jeugdboekenauteur Enne Koens presenteerde haar boek *Quell'estate con Yente* (Camelozampa, vertaling van Olga Amagliani) bij *Tuttestorie festival di letteratura per Ragazzi* in Cagliari, Sardinië en ging tevens in gesprek met klassen van vier Cagliariitaanse scholen die allen haar boek hadden gelezen.

30 settembre — 6 ottobre

La scrittrice per ragazzi Enne Koens ha presentato il suo libro Quell'estate con Yente (Camelozampa, traduzione di Olga Amagliani) al festival Tuttestorie di Cagliari, in Sardegna, e ha dialogato con le classi di quattro scuole cittadine che avevano letto il suo libro.

Oktober

Ottobre

Yvonne Scholten & Frank Westerman | Internazionale, Ferrara

3 — 5 oktober

Yvonne Scholten ging in gesprek over haar documentaire *Donna: women in revolt* tijdens festival Internazionale te Ferrara. Frank Westerman presenteerde zijn boek *Bestiario Artico* (Iperborea, vertaling van Francesco Panzeri).

3 — 5 ottobre

Yvonne Scholten ha parlato del suo documentario *Donna: women in revolt* al festival Internazionale di Ferrara. Frank Westerman ha presentato il suo libro *Bestiario Artico* (Iperborea, traduzione di Francesco Panzeri).

Babs Gons optreden Premio Strega Poesia, Roma

8 oktober

Spoken word artiest Babs Gons was uitgenodigd door de belangrijkste literatuurprijs in Italië, de Premio Strega, om tijdens de uitreiking van de Premio Strega Poesia te Rome een performance te geven. De performance werd ook uitgezonden op Raiplay. Babs Gons bezocht daarnaast ook de vakgroep Neerlandistiek aan de Sapienza Universiteit in Rome.

Performance di Babs Gons

8 ottobre

La spoken word artista Babs Gons è stata invitata dal più importante premio letterario italiano, il Premio Strega, a esibirsi durante la cerimonia di assegnazione del Premio Strega Poesia a Roma. La performance è stata trasmessa anche su RaiPlay. Babs Gons ha inoltre visitato la sezione di neerlandistica dell'Università La Sapienza.

Murals Floor Rieder ©Courtesy of Floor Rieder



Machiel Veltkamp | Museo della Scienza, Milano

10 — 11 oktober

Kunstenaar Machiel Veltkamp verzorgde in het Museo della Scienza in Milaan een workshop voor museum- en educatieprofessionals over zijn werk en installatie, onder de titel *Little Lights, Big Ideas: Simple Projection Mapping for Education*.

10 — 11 ottobre

L'artista Machiel Veltkamp ha tenuto un workshop per professionisti dei musei e della didattica sul suo lavoro e sulla sua installazione al Museo della Scienza di Milano, intitolata *Little Lights, Big Ideas: Simple Projection Mapping for Education*.

Olivier van Beemen & Max Nieuwdorp | Conversazioni sul Futuro, Lecce

15 — 19 oktober

Max Nieuwdorp en Olivier van Beemen presentarono i loro libri *Noi siamo i nostri ormoni* (Codice Edizioni, traduzione di Maria Cristina Coldagelli) e *Cattivi custodi* (add editore, traduzione di Olga Amagliani e Chiardo Nardo) durante il festival *Conversazioni sul Futuro* in Lecce, Puglia.

15 — 19 ottobre

Max Nieuwdorp e Olivier van Beemen hanno presentato i loro libri *Noi siamo i nostri ormoni* (Codice Edizioni, traduzione di Maria Cristina Coldagelli) e *Cattivi custodi* (add editore, traduzione di Olga Amagliani e Chiardo Nardo) al festival *Conversazioni sul Futuro* di Lecce, in Puglia.

Umbrialibri 2025

24 — 26 oktober

Auteurs Frank Westerman, Jan Brokken, en Neerlandici Franco Paris en Marco Prandoni waren te gast bij literair festival *Umbrialibri 2025*, georganiseerd door de regio Umbrië. Zij presenteerden hun boeken *Bestiario Artico*, *La Scoperta dell'Olanda* en *L'Olanda Riscoperta* - esplorazioni letterarie. Westerman hield ook een studiesessie met studenten van de Accademia delle Belle Arti over duurzaamheid.

24 — 26 ottobre

Gli autori Frank Westerman e Jan Brokken, insieme agli studiosi di neerlandistica Franco Paris e Marco Prandoni, sono stati ospiti del festival letterario *Umbrialibri 2025*, organizzato dalla Regione Umbria. Hanno presentato i volumi *Bestiario Artico*, *La Scoperta dell'Olanda* e *L'Olanda riscoperta* - esplorazioni letterarie. Westerman ha tenuto anche una sessione di studio con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti sul tema della sostenibilità.

Aimee de Jongh, Salone del Libro ©Marianna Bertoni



November

Novembre

Evaluation Strategies: Zeeuws Museum & H'Art Musei Toscani per l'Alzheimer

7 november

Op 7 november droeg het Zeeuws Museum bij aan de conferentie *Evaluation Strategies* georganiseerd door Musei Toscani per l'Alzheimer in Palazzo Strozzi te Florence met een workshop. Als onderdeel van het project gaven ze een online lezing tijdens de tweede internationale online conferentie op 25 november. Het Impact House Grant Thornton gaf hier tevens een presentatie over de impact van educatie programma's bij het H'Art Museum te Amsterdam. Ook werd de bundel *Caring Museums*, een samenwerking van de Toscaanse musea, het Zeeuws Museum en andere internationale partners gepubliceerd en gepresenteerd in zowel Italië als Nederland.

7 novembre

Il 7 novembre, lo Zeeuws Museum ha contribuito con un workshop alla conferenza Evaluation Strategies organizzata da Musei Toscani per l'Alzheimer a Palazzo Strozzi, Firenze. Il museo ha inoltre tenuto una conferenza online durante il secondo convegno internazionale (in modalità digitale) il 25 novembre. L'Impact House Grant Thornton ha presentato durante questo convegno una relazione sull'impatto dei programmi educativi dell'H'Art Museum di Amsterdam. È stata inoltre pubblicata e presentata la raccolta Caring Museums, frutto della collaborazione tra i musei toscani, lo Zeeuws Museum e altri partner internazionali, in Italia e nei Paesi Bassi.

Wishful Singing, VAT/KRO/NCRV | Celio

8 — 9 november

Het vocaal ensemble Wishful Singing verzorgde een concert in de kerk Santo Stefano Rotondo in Rome gewijd aan de Byzantijnse traditie, tijdens het festival voor religieuze muziek Musica Sacra nelle Basiliche del Celio.

8 — 9 novembre

L'ensemble vocale Wishful Singing ha tenuto un concerto dedicato alla tradizione bizantina nella chiesa di Santo Stefano Rotondo a Roma, nell'ambito del festival di musica religiosa Musica Sacra nelle Basiliche del Celio.

Arno Schuitemaker | Xenos, Siena

13 — 16 november

Het Xenos Festival in de Santa Maria della Scala in Siena programmeerde de voorstelling *Oscar* van de Nederlandse choreograaf Arno Schuitemaker.

13 — 16 novembre

Lo Xenos Festival ha inserito nel suo programma lo spettacolo Oscar del coreografo olandese Arno Schuitemaker presso il complesso museale di Santa Maria della Scala di Siena.

Trevoga | BIG Bari

15 november

Dansgroep Trevoga trad op met hun voorstelling *11 3 8 7* in Spazio Murat tijdens het BIG Bari International Gender Festival. Dit werd een hernieuwde Nederlandse presentie op dit interessante festival.

15 novembre

La compagnia di danza Trevoga ha presentato lo spettacolo 11 3 8 7 allo Spazio Murat durante il BIG Bari International Gender Festival: una rinnovata e significativa presenza olandese in questo interessante festival.

Internationaal symposium Culture as a Commons MUSEION, Bolzano

20 — 22 november

Hoe kunnen culturele organisaties sociale verantwoordelijkheid omzetten tot echte en duurzame sociale impact? Dit was de kernvraag van het driedaagse internationale symposium *Culture as a Commons* van het museum MUSEION te Bolzano. De Nederlandse organisaties Arts in Health, Casco Instituut, Dans op Recept, Kunstinstituut Melly en het Scapino Ballet waren uitgenodigd om presentaties te geven, gesprekken te voeren, ervaringen uit te wisselen en workshops te leiden in samenwerking met Italiaanse culturele organisaties.

Simposio internazionale Culture as a Commons

20 — 22 novembre

Come possono le organizzazioni culturali trasformare la responsabilità sociale in un impatto sociale concreto e duraturo? Questo il tema principale del simposio internazionale di tre giorni Culture as a Commons al MUSEION di Bolzano. Le organizzazioni olandesi Arts in Health, Casco Institute, Dans op Recept, Kunstinstituut Melly e Scapino Ballet sono state invitate a tenere presentazioni, partecipare a dibattiti, condividere esperienze e condurre workshop in collaborazione con istituzioni culturali italiane.

Fries kenniscentrum Mercator ontvangt Italiaanse ALTRE EUROPE Prijs op SUNS Europe te Udine. ©Luca Chiandoni



December

Dicembre

Giulia Menicucci | Nocefresca 2025

1 — 15 december

De in Nederland actieve fotografe Giulia Menicucci deed bij Nocefresca in Milis een onderzoek voor haar onderzoeksproject *Mesu Dusia* over de rol van vrouwen en de Citrus teelt in Sardinië. Over haar onderzoek zal een publicatie verschijnen.

1 — 15 dicembre

La fotografa Giulia Menicucci, attiva nei Paesi Bassi, ha svolto una residenza di ricerca dedicata al progetto Mesu Dusia, incentrato sul ruolo delle donne e sulla coltivazione degli agrumi in Sardegna, presso il centro Nocefresca di Milis. I risultati di questa ricerca saranno oggetto di una pubblicazione.

Community Event

Engage! Esperienze ed esperimenti di cultura e comunità

3 december

In december organiseerden we als postennet ons eerste community event. Dit werd een dag ontwikkeld door en voor ons netwerk van Italiaanse culturele organisaties rond het thema “community engagement”. Naast een keynote speech van Museo Egizio directeur en honorair consul Christian Greco, werden er zes presentaties en twee workshops gegeven door verschillende partners

3 dicembre

A dicembre, la rete diplomatica ha organizzato il primo community event, una giornata co-progettata con e per la rete di organizzazioni culturali italiane con cui collaboriamo sul tema del “community engagement”. Oltre al keynote speech del direttore del Museo Egizio Christian Greco, si sono tenute sei presentazioni e due workshop condotti da diversi partner.

Puck Koper | Più Libri Più Liberi, Roma

5 december

Tijdens de boekenbeurs *Più Libri, Più Liberi* te Rome presenteerde Puck Koper haar boek *Acqua è per i pesci* (Terre di Mezzo, vertaling van Olga Amagliani) aan groepen scholieren en gaf een illustratieworkshop. Ze nam deel aan de uitreiking van de Premio Strega Ragazze e Ragazzi, waarvoor ze genomineerd was in de categorie 6-7 jaar.

5 dicembre

Puck Koper ha presentato il suo libro Acqua è per i pesci (Terre di Mezzo, traduzione di Olga Amagliani) a studenti delle scuole durante la fiera Più Libri Più Liberi a Roma e ha inoltre tenuto un workshop di illustrazione. Ha partecipato alla cerimonia di consegna del Premio Strega Ragazze e Ragazzi, per il quale era nominata nella categoria 6–7 anni.

Jan Jongert | New Generations Festival, Roma

9 — 11 december

Architectuurdeskundige Jan Jongert van Superuse Studios werd uitgenodigd door het *New Generations Festival* om een workshop te houden over Urban Metabolism, het model voor analyse van de materiaal- en energiestromen binnen steden. De workshop vond plaats in de faculteit architectuur van de universiteit Roma Tre.

9 — 11 dicembre

L'esperto di architettura Jan Jongert, di Superuse Studios, è stato invitato dal New Generations Festival a tenere un workshop sull'Urban Metabolism, un modello di analisi dei flussi di materiali ed energia nelle città. Il workshop si è svolto presso la facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre.

Mercator | SUNS Europe Festival

10 december

Mercator, Europees Kenniscentrum voor Meertaligheid en Taalleren, ontving van de wethouder Cultuur van de gemeente Udine op het SUNS Europe festival de oeuverprijs *Altre Europe* voor hun veertig jaar durende onderzoek naar minderheidstalen. Ook bezochten de vertegenwoordigers van Mercator meerdere scholen in Udine om met leerlingen in gesprek te gaan over minderheidstalen en identiteit.

10 dicembre

Il centro Mercator (European Research Centre on Multilingualism and Language Learning), della Frisia ha ricevuto dal vicesindaco con delega alla Cultura del Comune di Udine il premio alla carriera Altre Europe al festival SUNS Europe, per i quarant'anni di ricerca sulle lingue minoritarie. I rappresentanti di Mercator hanno inoltre visitato alcune scuole di Udine per dialogare con gli studenti su lingue minoritarie e identità.

Voldaan & Dadodans | Kidsfestival, Lecce

27 december 2025 — 6 januari 2026

Tijdens het Kids Festival XII Ed. in Lecce waren er twee Nederlandse voorstellingen. Theatergezelschap Dadodans stond op het toneel met hun productie Kleur+ voor kinderen tussen 2-8 jaar. VolDaan bracht zijn voorstelling Deep, zonder spraak, voor kinderen vanaf 3 jaar naar Lecce.

27 dicembre 2025 — 6 gennaio 2026

Durante il Kids Festival XII Ed. a Lecce si sono svolti due spettacoli olandesi. La compagnia teatrale Dadodans ha portato sul palco la sua produzione Kleur+ rivolta a bambini dai 2 agli 8 anni. VolDaan ha portato a Lecce il suo spettacolo Deep, senza parole, dedicato a bambini dai 3 anni in su.

Vooruitblik projecten 2026

Anteprima dei progetti 2026

Deze projecten zijn in 2025 gesubsidieerd, maar hebben plaatsgevonden in 2026.

Questo elenco rappresenta progetti sussidiati nel 2025 che si sono svolti nel 2026.

Factory & Stichting Knopen | Tournée SHHH! – The Touch of Sound

oktober 2025 — lente 2026

De coproductie SHHH! voor kinderen van 3-6 jaar van Stichting Knopen en Factory Compagnia Transadriatica is in Italië op tournee geweest tussen 2025 en 2026, onder andere op het *Segni New Generations Festival* in Mantua en *Visioni* in Bologna.

ottobre 2025 — primavera 2026

La co-produzione SHHH! per la prima infanzia di Stichting Knopen e Factory Compagnia Transadriatica è stata in tournée in Italia tra il 2025 e 2026, tra cui a Segni New Generations Festival in Mantua e Visioni di Bologna.

Jip & Janneke Leesbevorderingsproject, Catania

oktober 2025 — mei 2026

We ondersteunden een leesbevorderingsproject op Sicilië, waarbij docenten middels een ontwikkelingstraject kennis maakten met hét Nederlandse kinderboek Jip en Janneke. Ze introduceerden deze opgedane kennis vervolgens in de klas door middel van activiteiten, workshops en leessessies aan de hand van de boeken van Annie M.G. Schmidt en Fiep Westendorp.

Jip & Janneke | Progetto di promozione della lettura, Catania

ottobre 2025 — maggio 2026

Progetto di promozione della lettura in Sicilia, che ha previsto la partecipazione di insegnanti a un percorso di formazione per conoscere uno dei classici olandesi per l'infanzia, Jip e Janneke, e trasferiscono poi quanto appreso in classe attraverso attività, workshop e sessioni di lettura basate sui libri di Annie M.G. Schmidt e Fiep Westendorp.

Menno Metselaar Anne Frank conferentie, Rome

5 — 7 februari

Menno Metselaar van het Anne Frank Museum werd uitgenodigd om te spreken op de slotconferentie van het Anne Frank onderzoeksproject van de vakgroepen Nederlands van de Universiteiten te Rome (Sapienza), Triest, Napels (l'Orientale) en Bologna.

Conferenza Anne Frank, Roma

5 — 7 febbraio

Menno Metselaar dell'Anne Frank Museum, è stato invitato a intervenire alla conferenza di chiusura del progetto di ricerca su Anne Frank promosso dalle sezioni di neerlandistica delle università di Roma (La Sapienza), Trieste, Napoli (L'Orientale) e Bologna.

Residentie van Erik Kessels Gibellina

4 juli — 6 september

Erik Kessels heeft een onderzoeksresidentie gedaan in januari 2026 om in zomer 2026 een permanent werk te creëren in Gibellina, ter ere van Gibellina "Capital of Contemporary Art 2026".

Residenza di Erik Kessels

4 luglio — 6 settembre

Erik Kessels ha svolto una residenza di ricerca nel gennaio 2026 in vista della creazione, nell'estate 2026, di un'opera permanente a Gibellina, in occasione del titolo di "Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2026".

Erik Kessels, Residentie Gibellina ©Courtesy of Erik Kessels



De verhalen van 2025

Testimonianze del 2025



Giulio De Leo

LE DANZATRICI en plein air

In 2025 heeft het festival *Le DANZATRICI en plein-air* zijn grootste ambitie volledig waargemaakt: een werkplaats zijn voor dans en voor de verschillende uitdrukkingsvormen van de hedendaagse podiumkunsten, waarbij internationalisering van de programmering, generatiewisseling en toegankelijkheid voor de lokale gemeenschappen centraal staan. Een bijzonder betekenisvolle bouwsteen in dit succes was MONDO PERFETTO/Human Ensemble. Dit project heeft de programmering van de Italiaanse première van MONDO PERFETTO van Guilherme Miotto (BR/NL) omgevormd tot een leertraject voor een groep jonge kunstenaars uit Apulië.

Dankzij de steun van de Ambassade en het Consulaat-Generaal van het Koninkrijk der Nederlanden in Italië konden we, naast de presentatie van de voorstelling geproduceerd door Corpo Maquina Society (NL), een workshop organiseren, geleid door Nederlandse artiesten en gericht op de jonge percussionisten van het Human Ensemble, een muziekgroep ontstaan binnen het Conservatorio N. Rota in Monopoli. Na een lange voorbereidingsfase online, van februari tot en met mei, volgden vijf intensieve dagen van studie, onderzoek en repetities tijdens het festival zelf.

Uit deze workshop is MONDO PERFETTO/Human Ensemble ontstaan: een unieke editie van het oorspronkelijke werk, waarin de jonge musici uit Apulië op natuurlijke wijze in de dramaturgie zijn opgenomen. Het resultaat was een kruisbestuiving die multiculturaliteit en experiment op overtuigende wijze tot uitdrukking bracht. Deze uitkomst heeft ons festival exclusiever en innovatiever gemaakt en bevestigt nogmaals dat de taal van de hedendaagse kunst een universeel terrein kan vormen voor dialoog en samenwerking. Principes die steeds urgenter worden op de agenda van onze beleidsmakers voor de opbouw van een betere, zij het niet perfecte, wereld.

Nel 2025 il festival LE DANZATRICI en plein air ha risposto pienamente alla sua più grande ambizione: essere un opificio per la danza e per i linguaggi della scena contemporanea, favorendo l'internazionalizzazione della programmazione, il rinnovamento generazionale e l'accessibilità per le comunità locali. Un tassello davvero significativo nel conseguimento di questo successo è stato MONDO PERFETTO/Human ensemble. Un progetto che ha trasformato la programmazione della prima nazionale di MONDO PERFETTO di Guilherme Miotto (BR/NL) in un'opportunità di formazione professionale per un gruppo di giovani artisti pugliesi.

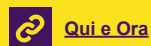
Grazie al sostegno dell'Ambasciata e Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi in Italia, abbiamo potuto infatti affiancare all'ospitalità dello spettacolo prodotto da Corpo Maquina Society (NL), un workshop condotto dagli artisti olandesi e rivolto ai giovanissimi percussionisti di Human Ensemble, una formazione musicale nata in seno al Conservatorio N. Rota di Monopoli. Un processo che dopo una lunga fase di preparazione online sviluppata fra febbraio e maggio, ha visto cinque giornate intensive di studio, ricerca e prove proprio durante il festival.

Dal workshop è nato MONDO PERFETTO/Human Ensemble, un'edizione unica dell'opera originale, che ha integrato perfettamente nella propria drammaturgia i giovani musicisti pugliesi, producendo una contaminazione capace di esprimere multiculturalità e sperimentazione. Un risultato che ha contribuito a rendere più esclusivo e innovativo il nostro festival e che ancora una volta ha confermato la capacità dei linguaggi artistici contemporanei di essere territori universali di dialogo e cooperazione. Principi sempre più urgenti nell'agenda dei nostri policy-maker, per la costruzione di un mondo migliore, se non perfetto.



Arianna Lenzi

Qui e Ora Residenza Teatrale



De theatergroep Qui e Ora ontwikkelt al jaren projecten waarin de lokale gemeenschap en de inwoners centraal staan in artistieke experimenten en culturele creatie. Een van deze projecten is *Up To You*, een traject dat opleiding en het realiseren van een festival combineert met een gezamenlijk ingevulde artistieke leiding door jongeren onder de 30 jaar.

Tijdens de editie van *Up To You* van vorig jaar was de artistiek en zakelijk directeur van ICAF te gast bij Qui e Ora, dankzij de steun van de Nederlandse Ambassade. De samenwerking met ICAF is ontstaan uit een bezoekersprogramma dat door het postennet werd geïnitieerd en gefinancierd, waardoor Qui e Ora in contact kon komen met een organisatie die vergelijkbare waarden, een verwante artistieke visie en een curatorieel beleid heeft.

Uit die ontmoeting kwam een gezamenlijke subsidieaanvraag voort bij het programma Creative Europe, samen met een derde partner uit Portugal, de organisatie MEXE die via ICAF bij het netwerk was aangesloten. Dit resulteerde in de toekenning van ondersteuning voor het project Take Care.

Zonder de essentiële rol en steun van de Nederlandse Ambassade en Consulaat-Generaal – die de ontmoeting in Trento in 2023 mogelijk maakte en het daaropvolgende bezoek aan Nederland in 2025 organiseerde – zou deze internationale samenwerking niet tot stand zijn gekomen en had dit gezamenlijke project niet ontwikkeld kunnen worden.

La compagnia Qui e Ora da anni sviluppa progetti che mettono il territorio e la cittadinanza al centro della sperimentazione artistica e della creazione culturale. Tra questi, cura il progetto Up To You, un percorso che unisce formazione e realizzazione di un festival a direzione artistica partecipata, coinvolgendo giovani under 30.

Proprio durante l'edizione di Up To You dello scorso anno, Qui e Ora ha ospitato la direttrice artistica e organizzativa di ICAF, grazie al supporto dell'Ambasciata dei Paesi Bassi. La partnership con ICAF è infatti nata da una trasferta promossa e finanziata dall'Ambasciata olandese, che ha permesso a Qui e Ora di entrare in contatto con una realtà affine per valori, poetica artistica e visione curatoriale.

Da questo incontro è scaturita la candidatura congiunta al bando Creative Europe, culminata nella vittoria del progetto TAKE CARE, insieme a un terzo partner portoghese, l'Associazione MEXE, segnalato proprio da ICAF.

Senza la fondamentale mediazione e il sostegno dell'Ambasciata olandese — che ha organizzato l'incontro a Trento nel 2023 e la successiva visita nei Paesi Bassi nel 2025 — non sarebbe stato possibile avviare questa collaborazione internazionale né costruire il progetto condiviso.



Brita Köhler - Museion

Culture as a Commons

Cultuur als gemeengoed vormt de persoonlijke balans van een bijzondere projectervaring. Tijdens de twintig jaar dat ik met publiek heb gewerkt binnen de hedendaagse kunst, heb ik de relatie tussen cultuur en samenleving diepgaand zien veranderen. Vandaag de dag is het duidelijker dan ooit dat cultureel werk zich niet uitput in het creëren van formats voor specifieke doelgroepen, maar een levendige ruimte is van ontmoeting en gezamenlijke verantwoordelijkheid.

Zo was in 2023 de uitwisseling met Bas Ernst en Babs van Lieshout voor mij een beslissend en enthousiasmerend moment om de strategieën van Museion binnen zijn lokale context opnieuw te doordenken. Kort daarna bood de conferentie *Cultural Education For Tomorrow* in Trento, georganiseerd door het postennet Italië, een verruimend perspectief: nieuwe internationale contacten en een energieke, inspirerende dialoog tussen Italiaanse en Nederlandse programmamakers Educatie.

De studiereis naar Nederland in de herfst van 2024 zette een intensief onderzoeksproces in gang, dat ons ertoe heeft gebracht een driedaags forum te organiseren in de herfst van 2025 in het Museion. Drie dagen vol plezierige en kritische evenementen, gekenmerkt door een voortdurende dialoog met het publiek. Daaruit kwamen concrete voorstellen voort om synergieën – zowel institutionele als informele – te versterken en om een actieve deelname van de samenleving aan cultuur te stimuleren.

Wat mij bijzonder raakte, was de oprechte vreugde en professionaliteit van alle betrokkenen, evenals het vermogen van het evenement om langdurige samenwerkingen en vriendschappen te laten ontstaan.

Ook de voorbereidende fase was van grote waarde: maanden van gedeelde uitwisseling en collectieve planning, ondersteund door een Ambassade die veel meer doet dan alleen genereuze financiële steun verlenen. Even verrassend was de constante interactie met de deelnemers, die het evenement voor mij tot een werkelijk oprechte ruimte van uitwisseling en toegankelijkheid maakte.

Culture as a Commons è il bilancio personale di un'esperienza progettuale speciale. Nel corso di vent'anni di lavoro con il pubblico nell'arte contemporanea, ho visto cambiare profondamente il rapporto tra cultura e società. Oggi è chiaro più che mai che il lavoro culturale non si esaurisce nella creazione di format per target specifici, ma è uno spazio vivo di relazione e corresponsabilità.

Così, nel 2023, lo scambio con Bas Ernst e Babs van Lieshout è stato per me un momento decisivo ed entusiasmante per ripensare le strategie di Museion nel suo contesto locale. Poco dopo, il convegno Cultural Education For Tomorrow a Trento, promosso dall'Ambasciata olandese, ha ampliato lo sguardo: nuovi contatti internazionali e un confronto energico e stimolante tra educatori italiani e olandesi.

Il viaggio di ricerca nei Paesi Bassi nell'autunno 2024 ha avviato un percorso intenso di ricerca che ci ha portati a costruire il forum di tre giorni svoltosi a Museion nell'autunno 2025. Tre giornate ricche di eventi, divertenti e critici, segnate da un dialogo continuo con il pubblico. Ne sono emerse proposte concrete per rafforzare sinergie, istituzionali e non, e per promuovere una partecipazione attiva della società alla cultura.

Mi hanno colpita molto la gioia autentica e la serietà professionale di tutte le persone coinvolte, così come la capacità dell'evento di generare collaborazioni e amicizie durature.

Anche la fase preparatoria è stata preziosa: mesi di pensiero condiviso e progettazione collettiva, sostenuti da un'Ambasciata presente ben oltre il generoso finanziamento. Sorprendente è stata anche la costante interazione con i/le partecipanti, che, per me, ha reso l'evento un sincero spazio di scambio ed accessibilità!



Chiara Boschiero

Biografilm: Tutta un'altra storia

Met het gezamenlijke doel om cultuur in te zetten als instrument voor actief burgerschap en cultuur toegankelijk te maken, werken Biografilm en de Ambassade en het Consulaat-Generaal van het Koninkrijk der Nederlanden in Italië sinds 2021 samen aan educatieve projecten.

In 2025 heeft de Ambassade de vijfde editie ondersteund van het project *Tutta un'altra storia*, dat in samenwerking met het Departement Jeugdrechtspraak van Emilia-Romagna en de Marken is opgezet. Dit project richt zich op een groep jongens van de jeugdgevangenis *Pietro Siciliani* in Bologna en een groep meisjes uit de jeugdzorginstellingen *Oikos* en *Towanda* in Bologna, evenals op hun bredere educatieve gemeenschap. Internationale documentairefilms worden ingezet als middel voor kritische analyse, voor het aanleren van geweldloze communicatiemethoden en het stimuleren van talentontwikkeling. De betrokken groepen namen actief deel aan de 21e editie van Biografilm als jury, waarbij zij in gesprek gingen met de makers van de films die zij bekeken, onder wie regisseur Lidija Zelović.

Daarnaast heeft Biografilm een structurele samenwerking ontwikkeld met de Nederlandse organisaties KOPA en ClickF1, dankzij de steun en begeleiding van de Ambassade vanaf de conferentie *Cultural Education For Tomorrow* in Trento (2023). Met steun van het Fonds Cultuurparticipatie is een gezamenlijk traject opgezet waarin ook de sociale coöperatie Archilabò participeert. Tot de eerste resultaten behoort de bijdrage van KOPA aan het digitale lespakket en de docententraining van Biografilm Generazioni Digitali, een regionaal project dat wordt gefinancierd door het Italiaanse Ministerie van Onderwijs en Meritocratie en het Ministerie van Cultuur in het kader van het *Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola*. De vier partners hebben vervolgens *Room With a View* ontwikkeld, een Erasmus+-project waarbij leerlingen van beroepsscholen in Utrecht en Bologna via een artistiek traject werkten aan twee tentoonstellingen in beide landen rond de kernwaarden van de Europese Unie (democratie, gastvrijheid en solidariteit), aan uitwisselingen tussen docenten. Dankzij de financiële en inhoudelijke steun van het postennet Italië is een effectief model voor internationale culturele samenwerking ontstaan, dat zichtbare impact oplevert.

Con il comune intento di fare della cultura uno strumento di educazione alla cittadinanza attiva e renderla accessibile, Biografilm e l'Ambasciata e Consolato del Regno dei Paesi Bassi in Italia collaborano dal 2021 realizzando progetti educativi.

Nel 2025 l'Ambasciata ha sostenuto la quinta edizione del progetto Tutta un'altra storia, realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Giustizia Minorile dell'Emilia-Romagna e delle Marche, rivolto a un gruppo di ragazzi dell'Istituto Penale per Minorenni Pietro Siciliani di Bologna e a un gruppo di ragazze delle comunità educative minorili Oikos e Towanda di Bologna, oltre che alla loro comunità educante. Il cinema documentario internazionale diventa strumento di analisi critica, di apprendimento di metodi di comunicazione non violenta e di valorizzazione dei talenti. I gruppi beneficiari hanno preso parte attiva nella 21a edizione di Biografilm come giuria, incontrando i talenti dei film visionati, tra cui la regista Lidija Zelović.

Inoltre, grazie al sostegno e guida dell'Ambasciata, Biografilm ha sviluppato una collaborazione strutturata con le organizzazioni olandesi KOPA e ClickF1 a partire dalla conferenza Cultural Education For Tomorrow a Trento nel 2023. Grazie al supporto del Cultural Participation Fund, è stato avviato un percorso condiviso che ha coinvolto anche la cooperativa sociale Archilabò. Tra i primi risultati, il contributo di KOPA al kit didattico digitale e alla formazione docenti di Biografilm Generazioni Digitali, progetto territoriale finanziato dal Ministero dell'Istruzione e del Merito e dal Ministero della Cultura italiani all'interno del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola. I quattro partner hanno poi sviluppato Room With a View, progetto Erasmus+ che ha coinvolto studenti di scuole professionali di Utrecht e Bologna in un percorso artistico sui valori dell'Unione Europea (democrazia, accoglienza e solidarietà), con due mostre nei due Paesi e scambi tra docenti.

Grazie al sostegno economico e progettuale dell'Ambasciata, è emerso un modello efficace di cooperazione culturale internazionale con un impatto concreto.



Stella Di Meo

La Scoperta dell'Olanda

Van januari tot juni 2025 cureerde ik in opdracht van het Nederlands Letterenfonds de programmering van Nederlandse auteurs op de Bologna Children's Book Fair en de Salone Internazionale del Libro in Turijn, waar Nederland Gastland was. Dit was het hoogtepunt van de literaire promotiecampagne *La Scoperta dell'Olanda*. Het postennet in Italië en het Fonds bundelden alle krachten samen om Nederlandse auteurs, boeken en vertalers te presenteren aan een breed Italiaans publiek. Vijf dagen lang werd *La Scoperta dell'Olanda* zo het huis voor Nederlandse literatuur op de Salone. Als onderdeel van het programma scoutte ik ook drie Italiaanse auteurs voor het project *Je hebt een nieuw vriendschapsverzoek* dat gepresenteerd werd op de Salone Off. Tot slot werkte ik mee aan de vormgeving van de stand en de ontwikkeling van de communicatiemiddelen.

Het waren inspirerende maanden van intensieve samenwerking met een grote groep stakeholders en partners: het culturele team van de posten in Italië, de Salone en Salone Off, Italiaanse uitgevers, de auteurs, culturele organisaties, vakgroepen en vertalers. Luisteren en verbinden stonden daarbij centraal. De uitdaging was de uiteenlopende verwachtingen en belangen van de auteurs en de partners te coördineren en te stroomlijnen tot een kwalitatief sterk programma dat de aandacht van een groot publiek en de pers wist te vangen.

Het resultaat was een veelzijdige kalender van meer dan 50 optredens op de beurs en in de stad. De samenwerking met de Ambassade en het Consulaat-Generaal, de Salone en de uitgevers was daarbij bijzonder waardevol. Nooit eerder kwam ik zoveel professionaliteit, harmonie en toewijding tegen om iedere activiteit succesvol te maken. Indrukwekkend is het werk van de Salone met scholen en leesgroepen van jonge lezers, waardoor vele tientallen goed voorbereide kinderen aanwezig waren en scherpe en intelligente vragen stelden.

De energie die voelbaar is in een zaal die luistert, de woorden van een auteur die raken, zorgden voor vele inspirerende momenten. Het is fantastisch om zoveel interesse in de Nederlandse literatuur te zien. Ook hoe literatuur nieuwe verbindingen tussen culturen, auteurs en lezers weet te creëren en ingewikkelde thema's bespreekbaar kan maken. Het voelde voor mij als thuiskomen in de grote familie die Salone del Libro heet.

Da gennaio a giugno 2025 ho curato, su incarico del Nederlands Letterenfonds, la programmazione degli autori olandesi alla Bologna Children's Book Fair e al Salone Internazionale del Libro di Torino, dove i Paesi Bassi erano Paese Ospite. Questo è stato il momento saliente della campagna di promozione letteraria La Scoperta dell'Olanda. L'Ambasciata e il Consolato Generale dei Paesi Bassi in Italia, insieme al Fondo, hanno unito le forze per presentare autori, libri e traduttori olandesi a un ampio pubblico italiano. Per cinque giorni, La Scoperta dell'Olanda è stata la casa della letteratura olandese al Salone del Libro. Come parte del programma ho anche fatto la selezione degli autori italiani per il progetto Hai una nuova richiesta di amicizia presentato durante il Salone Off. Infine, ho contribuito alla progettazione dello stand e allo sviluppo degli strumenti di comunicazione.

Sono stati mesi stimolanti di collaborazione con un grande gruppo di stakeholder: il team culturale della rete diplomatica in Italia, il Salone e il Salone Off, gli editori italiani, gli autori olandesi, le organizzazioni culturali, i traduttori e gli studiosi di neerlandese. Al centro vi erano l'ascolto e il creare connessioni. La sfida principale è stata coordinare e armonizzare le aspettative e gli interessi diversi di una rete così grande di partner, per arrivare a un programma di alta qualità capace di attirare l'attenzione di un vasto pubblico e della stampa.

Il risultato è stato un calendario articolato con oltre 50 eventi in fiera e in città. La collaborazione con l'Ambasciata e il Consolato-Generale, con il Salone e gli editori si è rivelata particolarmente preziosa. Mai prima ho incontrato un grado così elevato di professionalità, armonia e dedizione nel rendere ogni singola attività un successo. È impressionante il lavoro svolto dal Salone con le scuole e i gruppi di lettura di giovani lettori: grazie a questo, decine di bambini molto ben preparati erano presenti agli incontri e hanno posto domande acute e intelligenti.

L'energia che nasce da una sala in ascolto, le parole di un autore che sappiano toccare chi le ascolta, hanno creato moltissimi momenti emozionanti. È stato straordinario vedere come la letteratura sapesse generare, in modo così diretto, nuove connessioni tra culture, autori e lettori. Per me è stato come tornare a casa, nella grande famiglia che si chiama Salone del Libro.



Antonio De Sortis

Podcast La Scoperta dell'Olanda

Toen ik voor het eerst de studio van Lorenzo Dal Ri binnenstapte – degene die het geluid van onze podcast heeft ontworpen en vormgegeven – voelde ik meteen dat dit een bijzonder fijne ervaring zou worden. De opnameruimte, helemaal boven in het dak, stond vol met microfoons en was omringd door racks die hun knipperende lichtjes verspreidden, digitale zuiltjes die de binnenkomende geluidssignalen registreerden. Al dat moois zou eindelijk recht doen aan de diepe, keelachtige klanken en de vreemde tweeklanken, aan de “g”, de “ch” en de “ij” die ik al bijna twintig jaar in het openbaar liet horen zonder dat iemand hun charme echt leek te begrijpen.

Het idee om die futuristische en raadselachtige apparatuur in te zetten ten dienste van de Nederlandse taal leek mij op zichzelf al een prachtig resultaat. Ik kon niet voorzien hoe verrijkend alles zou zijn wat daarop volgde: de tijd besteed aan het zoeken en lezen van vertalingen, en daarna de opwindende inspanning om die teksten in een bredere context te plaatsen. Daarbij probeerden we – misschien was dat wel de echte kern van het project – de tot dan toe onzichtbare, maar zeker niet onmogelijke verbanden te verbeelden tussen wat de Nederlanders hebben geschreven en waar de Italianen naar op zoek zijn: een resonantie, zo niet een verwantschap, tussen de cultuur van de Lage Landen en die van ons eigen land.

Deze podcast heeft, zo lijkt het mij althans op basis van de vele mooie reacties van luisteraars, het beeld weten te vangen dat Nederland van zichzelf heeft gegeven in de loop van vele eeuwen geschiedenis. Misschien heeft het dat beeld bovendien verdiept, aangescherpt en soms ook bijgesteld, dankzij de kracht van boeken en via de stemmen van schrijfsters en schrijvers, vertaalsters en vertalers, onderzoeksters en onderzoekers met wie ik het genoeg had in gesprek te gaan, of die ik met eerbied heb mogen citeren.

Mijn eigen stem mogen geven aan dit verhaal was een schitterende kans – en een bron van groot plezier.

Quando per la prima volta ho messo piede nello studio di Lorenzo Dal Ri, che ha ideato e curato la veste sonora del nostro podcast, ho subito intuito che mi sarei tolto qualche soddisfazione. La sala di registrazione, nel colmo del tetto, era affollata di microfoni e cinta dai rack che irradiavano le loro luci intermittenti, colonnine digitali che misuravano i segnali acustici in entrata. Tutto questo ben di dio avrebbe finalmente reso giustizia alle gutturali cavernose e agli strani dittonghi, alle «g», le «ch» e le «ij» che per quasi vent'anni avevo sfoggiato in pubblico senza che nessuno ne comprendesse appieno il fascino.

Avvalermi di quella avveniristica e misteriosa strumentazione e metterla al servizio della lingua neerlandese mi sembrava, di per sé, un bel risultato; non potevo invece prevedere quanto sarebbe stato arricchente il prosieguo, ovvero il tempo dedicato alla ricerca e alla lettura delle traduzioni e poi la fatica, esaltante, di collocare quei testi in un contesto, immaginando, questo forse il vero focus del progetto, i nessi ancora invisibili, ma non certo impossibili, fra quanto gli olandesi hanno scritto e ciò che gli italiani vanno cercando: una risonanza, se non una contiguità, fra la cultura dei Paesi Bassi e quella del nostro, di paese.

Questo podcast ha colto – almeno così mi è parso, stando ai tanti bei feedback raccolti fra gli ascoltatori – l'immagine che l'Olanda ha dato di sé in tanti secoli di storia. Forse, però, l'ha anche approfondita, precisata e a volte ritoccata, grazie al potere dei libri e attraverso le voci di scrittori e scrittrici, traduttori e traduttrici, studiosi e studiose con cui ho avuto il piacere di dialogare, o che ho avuto l'onore di citare.

Dare la mia, di voce, a questo racconto, è stata una opportunità splendida, e ragione di grande divertimento.



Community Conferentie Engage! Esperienze ed esperimenti di cultura e comunità



**Culture afdeling Nederlandse Ambassade
en Consulaat-Generaal**

Op 3 december 2025 organiseerde de culturele afdeling van het postennet in Italië voor het eerst *Engage!*, een community-event gewijd aan publieksengagement in de culturele sector. Het evenement vond plaats op de residentie van de ambassadeur in Rome en bracht een diverse groep culturele professionals uit verschillende regio's van Italië samen. Centraal stond de vraag hoe culturele instellingen duurzame gemeenschappen kunnen opbouwen en versterken, en hoe samenwerking bijdraagt aan wederzijds vertrouwen en zichtbaarheid.

De dag werd geopend door Christian Greco, directeur van het Egyptisch Museum in Turijn. In een keynote speech sprak hij over de maatschappelijke rol van musea en de verantwoordelijkheid om actief verbinding te zoeken met diverse publieksgroepen. Aan de hand van concrete en persoonlijke voorbeelden liet hij zien wat werkt in communitygericht werken. Ook benoemde hij scherp welke benaderingen juist geen duurzaam effect hebben.

Engage! werd niet alleen vóór, maar nadrukkelijk mét de culturele community vormgegeven. De workshops en dialoogtafels werden verzorgd door partners uit het netwerk zelf en boden ruimte voor inhoudelijke verdieping rond thema's als inclusie, publiekswerking en netwerkvorming. Naast reflectie was er bewust ruimte voor ontmoeting en het versterken van onderlinge relaties.

Wij kijken terug op een zeer geslaagde eerste editie. De energie, openheid en bereidheid tot samenwerking onderstrepen de behoefte aan een dergelijk platform. In 2026 zijn wij voornemens om samen met onze partners een nieuw community-event te organiseren over een nog nader te bepalen onderwerp.

**Dipartimento culturale dell'Ambasciata
e Consolato Generale dei Paesi Bassi**

Il 3 dicembre 2025, il dipartimento culturale dell'Ambasciata e Consolato Generale dei Paesi Bassi in Italia ha organizzato per la prima volta Engage! un community event dedicato al tema del engagement nel settore culturale. L'incontro si è svolto presso la residenza dell'Ambasciatore a Roma e ha riunito un gruppo eterogeneo di professionisti della cultura provenienti da diverse regioni italiane. Al centro, la domanda su come le istituzioni culturali possano costruire e rafforzare comunità sostenibili, e in che modo la collaborazione contribuisca a generare fiducia reciproca e visibilità.

La giornata è stata aperta da Christian Greco, direttore del Museo Egizio di Torino. Nel suo keynote speech ha affrontato il ruolo sociale dei musei e la responsabilità di cercare attivamente il dialogo con pubblici diversi. Attraverso esempi concreti e personali ha mostrato cosa funziona nel lavoro orientato alla community, ma ha anche messo in luce, con grande chiarezza, quali approcci non producono un effetto duraturo.

Engage! è stato concepito non solo per la comunità culturale, ma espressamente insieme ad essa. I workshop e i tavoli di dialogo sono stati curati dai partner stessi della rete e hanno offerto uno spazio di approfondimento su temi quali inclusione, il coinvolgimento del pubblico e costruzione di reti. Oltre alla riflessione, è stato volutamente riservato spazio all'incontro informale e al rafforzamento delle relazioni reciproche.

Consideriamo questa prima edizione un'esperienza estremamente positiva. L'energia, l'apertura e la disponibilità alla collaborazione sottolineano chiaramente la necessità di una piattaforma di questo tipo. Nel 2026 intendiamo organizzare un nuovo community event, insieme ai nostri partner e dedicato a un tema che verrà definito in un secondo momento.



Roos van Bommel

Traineeship

Gedurende zes maanden mocht ik deel uitmaken van het culturele team op de Nederlandse Ambassade in Italië. In die periode werkte ik aan een onderzoek naar diversiteit en inclusie binnen de door ons gesteunde projecten. Op basis van dit onderzoek ontwikkelde ik een methodologische aanpak die de afdeling kan blijven gebruiken om dit onderwerp structureel te monitoren. Daarnaast voerde ik aan de hand van interviews een impactanalyse uit van de literaire campagne *La Scoperta dell'Olanda*. De gesprekken met onze partners maakten voor mij inzichtelijk hoe langdurige culturele samenwerking doorwerkt in netwerken, zichtbaarheid en vertrouwen.

Een van de hoogtepunten was het mede-organiseren van het eerste community event van de culturele afdeling, *Engage!*, waar partners uit verschillende regio's samenkwamen. Het was bijzonder om te ervaren hoeveel betrokkenheid en gedeelde ambitie er omgaat binnen de Italiaanse culturele gemeenschap.

Wat mij vooral blijft, is de inzet en passie van het team: voor de inhoud van het werk, maar net zo goed voor de mensen met wie zij samenwerken. Die combinatie van professionaliteit en oprechte betrokkenheid maakte deze periode voor mij niet alleen leerzaam, maar ook persoonlijk waardevol. Ik kijk met veel dankbaarheid terug op mijn tijd hier en zal mijn collega's zeker missen!

Per sei mesi ho avuto l'opportunità di far parte del team culturale dell'Ambasciata dei Paesi Bassi in Italia. In questo periodo ho lavorato a una ricerca sulla diversità e l'inclusione all'interno dei progetti sostenuti. Sulla base di questo studio ho sviluppato un approccio metodologico che la sezione dell'Ambasciata potrà continuare a utilizzare per un monitoraggio strutturale dei progetti sostenuti. Inoltre, sulla base di una serie di interviste, ho analizzato l'impatto della campagna letteraria La Scoperta dell'Olanda. Parlare con i nostri partner mi ha permesso di comprendere come la collaborazione culturale a lungo termine si rifletta sui network, sulla visibilità e sulla fiducia reciproca.

Uno dei momenti più significativi è stato Engage! il primo community evento comunitario della sezione culturale, al quale ho avuto il piacere di collaborare e che ha riunito partner provenienti da diverse regioni. È stato straordinario constatare quanto coinvolgimento e quanta ambizione condivisa anima la comunità culturale italiana.

Ciò che mi è rimasto più impresso è l'impegno e la passione del team: sia per il contenuto del lavoro, ma anche allo stesso modo per le persone con cui collabora. Questa combinazione di professionalità e reale coinvolgimento ha reso questo periodo non solo formativo, ma anche prezioso sul piano personale. Guardo con grande gratitudine al tempo trascorso qui e sentirò sicuramente la mancanza delle mie colleghe e dei miei colleghi!

In de media

Nella stampa

Bij het behandelen van subsidieaanvragen kijken we naast de kwaliteit van het project ook naar mediabereik. Hieronder een selectie van de **artikelen**.

Nel valutare le richieste di sovvenzione, oltre alla qualità del progetto, consideriamo anche la portata mediatica. Di seguito una selezione degli articoli.



Creative Learning Festival 2025

Due giornate interamente dedicate all'apprendimento creativo

📅 10 Ott 2025 > 11 Ott 2025

I Museo Nazionale Scienza e Tecnologia propone la prima edizione del **Creative Learning Festival**, due giornate interamente dedicate all'apprendimento creativo, ideate e co-progettate insieme ai fondatori del Tinkering Studio dell'Exploratorium di San Francisco, un museo scientifico pioniero e uno dei più importanti al mondo, e al Lifelong Kindergarten Group del MIT Media Lab Boston, un luogo di ricerca e innovazione



Frank Westerman oltre Capo Nord, dove i confini non si vedono

Cees Nooteboom da Minorca, esercizi di restauro del paradiso

SCRITTORI NEDERLANDESI Prendendo nota delle incombenze di chi è costretto dall'età a una vita via via più sedentaria, Cees Nooteboom gioca a rivivere un passato «immaginario», avvalendosi di una paratassi intrigante e sibillina: «Pioggia rossa», da Iperborea



Electropark. In crescita il festival che rilancia Genova con musica elettronica e arti performative

La quattordicesima edizione del festival multidisciplinare si divide in tre momenti che vedono due prologhi tra maggio e giugno e il clou della rassegna a luglio. Ecco il programma delle prime al Teatro della Tosse e a Palazzo Ducale

Danza, musica e pittura al Festival Xenos al Santa Maria Scala

Dal 13 al 16 novembre viaggio nelle performances artistiche

Mercator Europeesk Kennissintrum beleanne mei Italiaanske ALTRE EUROPE Award

Libri, visioni e libertà a Pordenonelegge

Dal 7 al 21 settembre: 650 voci dal mondo e 350 eventi

Contact

Contatti

Voor informatie over subsidie aanvragen kunt u terecht op onze website.

Per informazioni sulle richieste di sovvenzione potete consultare il nostro sito web.

**Of neem contact met ons op via:
Oppure contattateci via:**

**Culturele afdelingen van de Ambassade
en het Consulaat-Generaal van het
Koninkrijk der Nederlanden**

Dipartimenti culturali dell'Ambasciata
e del Consolato Generale del Regno
dei Paesi Bassi

Rome
Roma

ROM-PCZ@minbuza.nl

Milaan
Milano

MIL-PCZ@minbuza.nl

**Volg ons op:
Seguiteci su:**







Kingdom of the Netherlands